

# پدید آورندگان آزمون

## طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
محسن اصغری، مریم شمیرانی، کاظم کاظمی، الهام محمدی، مرتضی منشاری، منتخب از سؤال‌های کتاب زرد عمومی	فارسی (۲)	
درویشعلی ابراهیمی، خدیجه علی‌پور، سیدمحمدعلی مرتضوی، مجید همایی، منتخب از سؤال‌های کتاب زرد عمومی	عربی زبان قرآن (۲)	
ابوالفضل احدزاده، حامد دورانی، مرتضی محسنی کبیر، سیداحسان هندی، منتخب از سؤال‌های کتاب زرد عمومی	دین و زندگی (۲)	
میرحسین زاهدی، رضا کیاسالار، منتخب از سؤال‌های کتاب زرد عمومی	زبان انگلیسی (۲)	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
کوروش داودی، امیر زراندوز، علی شهرابی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، رحیم مشتاق‌نظم	ریاضی و آمار (۱)	
کوروش داودی، علی شهرابی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، رحیم مشتاق‌نظم	ریاضی و آمار (۲)	
برگزیده از سؤالات کتاب آبی کنکور انسانی - پایه (دهم و یازدهم)	ریاضی و آمار (۲)، آزمون شاهد (گواه)	
محمد بحیرایی، فرهاد تراز، کوروش داودی، امیر زراندوز، حمیدرضا سجودی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان	ریاضی و آمار (۳)	
نسرین جعفری، منصوره حاجی‌زاده، سارا شریفی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان	اقتصاد	
محسن اصغری، مهناز شریفی، فرهاد علی‌نژاد، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، اعظم نوری‌نیا	علوم و فنون ادبی (۱)	
نسرین حق‌پرست، سیدجمال طباطبایی‌نژاد، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، کاظم کاظمی، محمدابراهیم مازنی، اعظم نوری‌نیا	علوم و فنون ادبی (۲)	
فائزه جعفری، رویا رحمانی، فرهاد علی‌نژاد	علوم و فنون ادبی (۳)	
فائزه اسماعیلی، مسعود اعتصامی، آرزو بیدقی، الهه خضری، اعظم رجبی، ارغوان عبدالملکی، اعظم محمدی	جامعه‌شناسی (۱) و (۲)	
موسی اکبری، فاطمه شهگیری، فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی، محمد صادق محسنی، ندا یاری	منطق و فلسفه	
فرهاد تراز، زهرا جمالی، نسرین حق‌پرست، مهسا عفتی	روان‌شناسی	

### گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
فارسی (۲)	کاظم کاظمی	الهام محمدی	مریم شمیرانی، مرتضی منشاری، حسن وسکری
عربی زبان قرآن (۲)	سیدمحمدعلی مرتضوی	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی (۲)	محمد رضایی‌بقا	محمد رضایی‌بقا	صالح احصایی، سکینه گلشنی، هادی ناصری
زبان انگلیسی (۲)	جواد مؤمنی	جواد مؤمنی	عبدالرشید شفیعی
ریاضی و آمار (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۲)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۳)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	نسرین جعفری، سارا شریفی
علوم و فنون ادبی (۱)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری، حسن وسکری
علوم و فنون ادبی (۲)	نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد	نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری، حسن وسکری
علوم و فنون ادبی (۳)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
جامعه‌شناسی (۱) و (۲)	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	آرزو بیدقی، مهسا عفتی
منطق و فلسفه	موسی اکبری	موسی اکبری	الهه خضری، فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی
روان‌شناسی	فرهاد تراز	فرهاد تراز	مهسا عفتی

### گروه فنی و تولید

مدیر گروه	الهام محمدی، فاطمه منصورخاکی (عمومی)، سارا شریفی (اختصاصی)
مسئول دفترچه	فرهاد حسین‌پوری (عمومی)، زهرا دامیار (اختصاصی)
گروه مستندسازی	مدیر: مریم صالحی، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی (عمومی) زهره قموشی (اختصاصی)
حروف‌چین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی) زهره فرجی (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی

فارسی ۲

۱-

(مرتضی منشاری - اردبیل)

تمکن: توانگری، ثروت

(فارسی ۲، لغت، فهرست واژگان)

۲-

(مریم شمیرانی)

نواگ را ای / ای / شا / جر ← ۱۶ واج

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: پایی / از / ط / ای / ا غت (۱۳ واج)

گزینه «۳»: ایت / ت / فاق / ق / اروز (۱۲ واج)

گزینه «۴»: همد / م / ات / فر / مان / ده (۱۶ واج)

(فارسی ۲، دستور، صفحه ۵۴)

۳-

(مریم شمیرانی)

واژه وندی و مرکب ندارد. / چرب‌نرمی، تریزبانی «واژه وندی - مرکب هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: وندی: بی‌خودی / مرکب: قلمرو

گزینه «۲»: وندی: بی‌نصیب / مرکب: آبرو

گزینه «۳»: وندی: چشمه / مرکب: سیراب

(فارسی ۲، دستور، صفحه ۳۲)

۴-

(الهام ممبری)

در بیت گزینه «۴»، بین «کافر و مسلمان» آرایه تضاد وجود دارد. / بیت تناقض ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «گوارا بودن خون دل» تناقض

گزینه «۲»: «بیداری، خمیازه خواب است.» تناقض

گزینه «۳»: «نشاط دردمندی» تناقض

(فارسی ۲، آرایه)

۵-

(کاتظم کاتظمی)

«باز جهان» تشبیه / بیت استعاره ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: تشبیه: سرو بالای تو (قامت مخاطب یا ممدوح به سرو) تشبیه شده

است. / استعاره: «آن گوهر پاک» استعاره از «ممدوح یا فرد مورد اشاره شاعر»

گزینه «۳»: تشبیه: «گوهر راز» و «چون سیلاب» / «گنج» استعاره از «راز» /

«ویرانه» استعاره از «دل بی‌تاب»

گزینه «۴»: تشبیه: «انجم سرشک» و «غبار غصه» / «باران» استعاره از «اشک و

گریه»

(فارسی ۲، آرایه)

۶-

(مسن اصغری)

مجاز: خاک (مجاز از قبر و گور) / کنایه: «خاک راه کسی گردیدن» کنایه از «مطیع و فرمانبردار کسی بودن یا فروتنی» / «دامن برچیدن» کنایه از «دوری کردن»

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: استعاره: چنگ قضا / جناس تام: ندارد.

گزینه «۲»: استعاره: «صنم» استعاره از «معشوق» / تضاد: ندارد.

گزینه «۴»: ایهام تناسب: شور: ۱- اشتیاق (معنای مورد نظر) ۲- مزه شور (با تلخ و آب تناسب دارد).

(فارسی ۲، آرایه)

۷-

(مسن اصغری)

مفهوم بیت صورت سؤال و بیت مرتبط: اگرچه عاشق به ظاهر در میان جمع است، اما دلش نزد معشوق است.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۴۲)

۸-

(مرتضی منشاری - اردبیل)

معنی و مفهوم عبارت صورت سؤال: زندگی، پذیرفتن تقدیر و سرنوشت است و خوشبختی من، به اندازه خشنودی‌ام از تقدیر است. از گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» نیز چنین مفهومی دریافت می‌شود. در گزینه «۳» می‌گوید که با تدبیر و چاره‌اندیشی انسان، خداوند تقدیر را تغییر می‌دهد.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۳۹)

۹-

(کاتظم کاتظمی)

در ابیات مرتبط به این نکته اشاره شده است که جلوه جمال و کمال حق در ذرات عالم نمایان است، اما در بیت گزینه «۱» شاعر به «لزوم ترک تعلقات مادی و جسمانی برای درک عظمت جان و روح» اشاره می‌کند.

(فارسی ۲، مفهوم، مشابه صفحه ۶۳)

۱۰-

(مریم شمیرانی)

در بیت نخستین بر نترس بودن عاشق اشاره شده است و در بیت بعد بر تشنه عشق بودن عاشق تأکید دارد.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۵۳)



۱۱-

(کتاب زرد عمومی)

صباح: خوب رویی و سفیدی رنگ انسان، زیبایی/ میثاق: عهد و پیمان، عهد استوار/ سبک‌سری: حماقت و فرومایگی/ آماس: ورم، تورم

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۱۲-

(کتاب زرد عمومی)

املای صحیح کلمه «نواحی» است.

(فارسی ۲، املا، صفحه ۲۷)

۱۳-

(کتاب زرد عمومی)

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه «۱»: «لاف» و «ناز» تکرار شده است و نقش تبعی دارد.

گزینه «۳»: «خود» بدل و نقش تبعی دارد.

گزینه «۴»: «چرخ» معطوف و نقش تبعی دارد.

(فارسی ۲، دستور، صفحه ۳۲)

۱۴-

(کتاب زرد عمومی)

ابر ← ابر - ابر (ص + م + ص + ص)

همه ← همه - همه (ص + م + ص + م)

تویی ← تویی - تویی (ص + م + ص + م)

(فارسی ۲، دستور، صفحه ۵۴)

۱۵-

(کتاب زرد عمومی)

«منتقد مشهور غرب» گروه بدلی است و واج‌های آن عبارت‌اند از: م ا ن ا ت ا ق ا د ا د ا م ا ش ا ه ا و ا ر ا ع ا ر ا ر ا ب (۲۰ واج)

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه «۱»: ادیب بلندپایه: «ا ا د ا د ا ی ا ب ا ب ا ل ا ن ا د ا پ ا ا ی ا ب» (۱۶ واج)

گزینه «۲»: شاعر معروف عرب: «ش ا ا ع ا ع ا ر ا ب ا م ا ع ا ر ا و ا ف ا ع ا ا ر ا ب» (۱۸ واج)

گزینه «۴»: عارف شیفته و شوریده: «ع ا ا ر ا ر ا ف ا ا ش ا ی ا ف ا ت ا و ا ا ش ا و ا ر ا ی ا د ا ب» (۱۹ واج)

(فارسی ۲، دستور، صفحه‌های ۳۲ و ۵۴)

۱۶-

(کتاب زرد عمومی)

بیت الف) کنایه: به باد دادن ← ناپود کردن، از بین بردن

بیت ب) جناس تام: تاب (پیچ و شکن) و تاب (شکبایی، آرامش)

بیت ج) تلمیح: اشاره به داستان حضرت آدم و خوردن گندم ... دارد.

بیت د) حس آمیزی: صورت شیرین (فارسی ۲، آرایه)

۱۷-

(کتاب زرد عمومی)

کتاب «اسرارنامه» از عطار و بدیع‌الزمان فروزانفر خالق «زندگانی جلال‌الدین محمد، مشهور به مولوی» است. (فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱۸-

(کتاب زرد عمومی)

در عبارت صورت سؤال خداوند خطاب به فرشتگان و ملائکه می‌گوید که آن‌ها عشق را درک نمی‌کنند و شایسته مقام عشق نیستند؛ همین مفهوم با بیان‌های مشابه در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» نیز مطرح شده است، اما در بیت گزینه «۲» شاعر می‌گوید که فریاد عشق او به گوش ملائک می‌رسد.

(فارسی ۲، مفهومی، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

۱۹-

(کتاب زرد عمومی)

مفهوم عبارت صورت سؤال این است که خداوند عشق و محبت خود را بر همه موجودات عرضه کرد و هیچ‌کس به جز انسان شایسته پذیرش آن نبوده است؛ همین مفهوم در ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» نیز بیان شده است، اما در بیت گزینه «۳» شاعر (عاشق) از جور و جفای آسمان می‌نالند.

(فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۵۸)

۲۰-

(کتاب زرد عمومی)

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت «۲»، ترجیح دادن خواست و مشیت الهی برخواست و اراده بشر است که در نهایت موجب سعادت بنده می‌شود.

(فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۳۸)

عربی زبان قرآن (۲)

۲۱-

(فربیه علیپور)  
«سَجَلٌ»: به ثبت رساند (فعل ماضی است) / «أَحَدٌ»: یکی از / «مُهَاجِمِي فَرِيقِنَا الْقَوِي»: مُهَاجِمِينَ جمع مذکر سالم است. مهاجمان تیم نیرومند ما / «هَدَفُوا آخَرَ»: گلی دیگر / «فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ إِلَّا رُبْعًا»: در ساعت یک ربع به شش

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۳۲۲)

۲۲-

(مبیر همایی)  
«كَانَ ... يَفْتَحُ»: (فعل ماضی استمراری) باز می‌کرد / «فَمَه»: دهانش را / «يَدْخُلُ»: وارد می‌شد (فعل «كَانَ» روی آن هم اثر می‌گذارد) / «يَنْقُرُ»: به نوک زدن / «بَقَايَا الْأَطْعَمَةِ»: باقی مانده‌های غذاها

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۲۸)

۲۳-

(سید ممدعلی مرتضوی)  
«تَفَرُّزٌ» به معنای «ترشح می‌کند» صحیح است. (چشم‌های تمساح مایعی را ترشح می‌کند...)

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۴-

(سید ممدعلی مرتضوی)  
«ذَيْلٌ» با «ذَنْبٌ» به معنای «ذم» مترادف است، «ذَنْبٌ» به معنای «گناه» است.

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۳۰)

۲۵-

(مبیر همایی)  
در پاسخ آمده است: «هر دوی آن‌ها قوی هستند. ما باید به ورزشگاه برویم!»  
گزینه «۱» می‌گوید: «کدام یک از دو تیم قوی‌تر هستند؟»

(عربی (۲)، مفهوم، صفحه ۳۲۲)

۲۶-

ترجمه گزینه‌ها:

گزینه «۱»: پرنده‌ای که به تنه‌های درختان نوک می‌زند و کرم آن را بیرون می‌کشد و در آن لانه‌ای می‌سازد ← دارکوب  
گزینه «۲»: وسیله‌ای برای حفظ انسان در برابر اشعه خورشید یا فرود آمدن باران یا برف ← چتر

گزینه «۳»: حشره پرنده‌ای که می‌تواند بیش از یک متر ببرد ← کرم خاکی  
گزینه «۴»: اندامی از بدن پرنده که به وسیله آن پرواز می‌کند ← بال

(عربی (۲)، مفهوم، صفحه ۳۴)

۲۷-

(درویشعلی ابراهیمی)  
آیه شریفه دارای این مفهوم است که «وقتی افراد نادان، مؤمنان را مورد خطاب و عتاب قرار می‌دهند، مؤمنان در برابر اسائه ادب آنان، به آنان سلام می‌کنند» و این مفهوم با سه گزینه «۱»، «۲» و «۳» مطابقت دارد ولی با گزینه «۴» مطابقت ندارد. زیرا گزینه «۴» راجع به نیکی به طور کلی بحث می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در این گزینه راجع به این مطلب صحبت می‌شود که (اگر ما در برابر بدی، بدی کنیم آسان است ولی کار مهم و ارزشمند آن است که به کسی که به ما اسائه ادب می‌کند، نیکی کنیم).

گزینه «۲»: هم‌چنین در این آیه شریفه سخن بر سر این است که (اگر در برابر بدی افراد) بخشش کنید، به پرهیزگاری نزدیک‌تر است).

گزینه «۳»: و نیز در این عبارت سخن بر سر آن است که (افراد فرومایه گناه و بدی و اسائه ادب می‌کنند و در مقابل، بزرگان عفو می‌نمایند).

(عربی (۲)، مفهوم، صفحه ۳۲)

۲۸-

(فربیه علیپور)  
«مَنْ» شرطیه به معنای «هرکس» بر سر عبارتی آمده که دو فعل دارد، اولی به عنوان فعل شرط و دومی به عنوان جواب شرط.  
فَرًا: فعل شرط / رَسِيبًا: جواب شرط (ترجمه عبارت: هر کس از انجام تکلیف خود فرار کند، واقعاً مردود می‌شود!)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: یک بار کسی را که شلوغ کننده و اخلاص گز بود، دیدم! (مَنْ: موصول (به معنای کسی که))

گزینه «۲»: چه کسی پیش از مهمان به خانه نزدیک شد؟ (مَنْ: استفهام)  
گزینه «۳»: از من پرسید چه کسی در علم و ادب از تو بهتر است؟ (مَنْ: استفهام)

(عربی (۲)، شرط، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۲۹-

(سید ممدعلی مرتضوی)  
«يُحْتَرَمُوا» جواب شرط و فعل ثلاثی مزید (از باب افتعال) است. در سایر گزینه‌ها جواب شرط: «يَنْفَعُ، حَصَلَتْ و يَقَعُ» همگی ثلاثی مجرد هستند.

(عربی (۲)، شرط، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۳۰-

(مبیر همایی)  
«تَنْصُرِي»: فعل شرط و هماهنگ با ضمایر للمخاطبة در جمله «يُثَبِّتُ»: هماهنگ با «الله» و به صيغة الغائب  
ترجمه عبارت: «اگر خداوند را یاری کنی، تو را یاری می‌کند و گام‌هایت را استوار می‌سازد!»

(عربی (۲)، شرط، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۳۱-

(سراسری تهرانی ۹۱)  
«إِنْ تَأْتَلْنَا»: اگر دقت کنیم (فعل شرط به صورت مضارع التزامی ترجمه می‌شود) / «حَوْلَ قَانُونِ الْجَادِبِيَّةِ»: در مورد قانون جاذبه / «رَأَيْنَا»: می‌بینیم (جواب شرط به صورت مضارع اخباری ترجمه می‌شود) / «كُلَّ الْأُمُورِ»: تمام امور، همه امور / «مِنْهَا» از جمله / «الْحَصُولِ عَلَيَّ»: دست‌یابی به / «مَطْلُوبِنَا»: (اسم مفعول) خواسته خود

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۲-

(سراسری هنر ۹۱)  
«إِنْ تُرِدْ»: (جمله‌ی شرطی: ادات شرط + فعل شرط) اگر بخواهی / «أَنْ تَكُونَ إِمَامًا»: (مضارع التزامی) که پیشوایی باشی / «فَعَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ»: پس باید بپردازی (شروع کنی) / «بِهْتَدِيبِ نَفْسِكَ»: به تهذیب خودت / «قَبْلَ أَنْ تَنْصَحَ الْآخَرِينَ»: قبل از این که دیگران را نصیحت کنی  
(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۳-

(کتاب زرد)  
با توجه به ترجمه عبارت «بیش تر اشتباهات انسان در زبانش است»، گزینه «۴» که می‌گوید: «سخن، سخن را می‌کشد!» (حرف، حرف می‌آورد) ارتباطی با مفهوم عبارت ندارد.  
(عربی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

۳۴-

(سراسری انسانی ۹۴)  
«واحداً» عدد اصلی است. (عدد ترتیبی آن، «الأول» است).  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه «۱»: «الخامسة» عدد ترتیبی است.  
گزینه «۲»: «الثالث و العاشر» عدد ترتیبی هستند.  
گزینه «۴»: «الثانية» عدد ترتیبی است.  
(عربی (۲)، عدد، ترکیبی)

**ترجمه متن درک مطلب:**

این زیباست که انسان بتواند کارهایش را با اندیشه و حکمت مدیریت کند و از مشکلاتی که در آن‌ها افتاده است رهایی یابد؛ ولی زیباتر از آن این است که انسان تأمل کند و مقدمات کارهایش را بسنجد و نتیجه‌های آن‌ها را برآورد کند و جاهای سستی را در کارهایش بفهمد پس به جبران آن چه از دستش رفته است تلاش کند تا در محل سقوط یا لغزش گاهی نیفتد! پس هر کس واقعاً برای پیامدها محاسبه نکند از مصیبت‌ها و سختی‌ها سالم نمی‌ماند! و راحت‌تر برای انسان این است که به جای آن که خودش را ناچار در جستجوی راه‌های حل مشکلاتی که در آن‌ها افتاده است بیابد، در کارش بیندیشد، قبل از افتادنش در آن!  
بدین گونه ملتی که در کارش فکر نمی‌کند قبل از افتادنش در آن و راه‌های متعددی را برای رویارویی با مصیبت‌ها ندارد، بهای گرانی را می‌پردازد! پس لغزشگاه‌ها و محل‌های سقوطی که افراد بشر در آن می‌افتند گاه به آنان اجازه فکر درباره نحوه نجات از آن چه در آن افتاده‌اند را نمی‌دهد، بلکه حادثه سلطه خود را بر آنان تحمیل می‌کند و در این هنگام هیچ چاره‌ای برای انسان جز پذیرش آن مسئله وجود ندارد!

۳۵-

(کتاب زرد)  
«برای انسان آسان‌تر است که در کارش پیش از واقع شدن در آن بیندیشد زیرا مشکل در آغازش بزرگ نیست و امکان حل و رفع و رجوع آن وجود دارد!»  
(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۶-

(کتاب زرد)  
مفهومی که از سراسر متن می‌فهمیم در قدم اول این است که انسان باید پیش از ورود در کاری بیندیشد (فَكَرَ فِي الْخُرُوجِ قَبْلَ الْوُرُودِ) که این مفهوم، مفهوم نزدیک متن است. ولی از این متن یک مفهوم دور هم می‌توان فهمید که مدیریت و تدبیر اصلی در دست خداست (الإنسان یدبّر و الله یقدر: انسان می‌اندیشد و خدا تقدیر می‌کند!)  
(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۷-

(کتاب زرد)  
«تلاش برای خروج از مشکلاتی که در آن‌ها افتاده است!» برای سؤال «برای انسان چه چیز زیباتر است؟» مناسب و درست نیست.  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه «۱»: «شناختن مصیبت‌ها پیش از مواجه شدن با آن‌ها!» مناسب و درست است.  
گزینه «۲»: «جستجو درباره راه حل‌های مناسب پیش از ظاهر شدن مصیبت‌ها!» مناسب و درست است.  
گزینه «۳»: «تأمل و رویارویی حکیمانه برای عبور کردن از موانع!» مناسب و درست است.  
(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۸-

(کتاب زرد)  
گزینه «۱» کامل‌کننده درست و مناسب برای سؤال پرسیده شده است. (ملت پیروز همان است که پاسخ‌هایش بیش تر از پرسش‌هایش می‌باشد!)  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه «۲»: «پرسش‌هایش بیش تر از راه حل‌هایش است!»  
گزینه «۳»: «گذرگاه را بعد از واقع شدن حادثه می‌کشد!»  
گزینه «۴»: «بعد از ایجاد دیوار به پنجره فکر می‌کند!»  
هیچ کدام نمی‌توانند کامل‌کننده سؤال صورت تست باشند.  
(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۹-

(کتاب زرد)  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه «۲»: مصدر، «تَدَبَّرَ» از باب تفعّل است.  
گزینه «۳»: «فاعل» نادرست است، «مفعول» برای فعل «یتدبّر» است.  
گزینه «۴»: «فاعل» نادرست است.  
(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۴۰-

(کتاب زرد)  
«الإنسان» فاعل است، نه مفعول.  
(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

دین و زندگی (۲)

۴۱-

(ابوالفضل امرزاده)  
قرآن کریم احکام اجتماعی متعددی دارد که اجرای این قوانین، بدون تشکیل حکومت، امکان پذیر نیست. یکی از اهداف ارسال پیامبران آن بود که مردم، جامعه‌ای بر پایه عدل بنا کنند و روابط مردمی و زندگی اجتماعی خود را براساس قوانین عادلانه اسلام بنا نهند. این هدف بزرگ بدون وجود یک نظام حکومتی سالم، میسر نیست.  
(دین و زندگی ۲، درس ۵، صفحه ۵۴)

۴۲-

(وعیده کاغزی)  
اگر پیامبری در تعلیم و تبیین دین و وحی الهی معصوم نباشد، امکان انحراف در تعلیم الهی پیدا می‌شود و اعتماد مردم به دین از دست می‌رود.  
(دین و زندگی ۲، درس ۵، صفحه ۵۸)

۴۳-

(محبوبه ایتسام)  
داوری بردن نزد طاغوت (بُریدونَ أَنْ يَتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ) توسط ایمان‌پنداران، منجر به فریب دور و دراز شیطانی می‌شود.  
(دین و زندگی ۲، درس ۵، صفحه ۵۵)

۴۴-

(مرتضی مفسنی کبیر)  
پیامبر اکرم (ص) در برابر کسانی که کنارش می‌نشستند، این عکس‌العمل‌ها را نشان می‌داد: اگر درباره آخرت حرف می‌زدند با آنان همراهی می‌کرد، اگر درباره خوردنی و آشامیدنی و سایر امور روزمره سخن می‌گفتند، برای اظهار مهربانی با آنان هم‌سخن می‌شد. گاهی در حضور پیامبر (ص) شعر می‌خواندند، یا از گذشته خود می‌گفتند. در همه این موارد، آنان را منع نمی‌کرد، مگر این که کار حرامی مانند غیبت کردن از آنان سر می‌زد؛ در این موارد بود که آنان را از ادامه بحث باز می‌داشت.  
(دین و زندگی ۲، درس ۶، صفحه ۶۶)

۴۵-

(مهمم رضایی بقا)  
ملاک و معیار پیامبر (ص) در تقسیم‌بندی افراد، تقوای انسان‌ها بود و سرلوحه کار آن حضرت، این آیه شریفه بود: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ» که در انتهای آیه، مبنای آفرینش انسان‌ها از قبائل گوناگون، دو صفت خدا یعنی «علیم» و «خبیر» بودن او ذکر شده است.  
(دین و زندگی ۲، درس ۶، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹)

۴۶-

(مهمم رضا فرهنگیان)  
فرضیه دوم در مورد تداوم مسئولیت‌های پیامبر (ص) این است که همچون مسئولیت اول، پایان این دو مسئولیت نیز اعلام شده است، در حالی که نیاز جامعه به حکومت و تعلیم و تبیین دین، پس از رسول خدا (ص) نه تنها از بین نرفت، بلکه به دلیل گسترش اسلام و ظهور مکتب‌های مختلف افزایش یافت و نیاز بود امام و رهبری در میان انبوه افکار و عقاید، حقیقت را به مردم نشان دهد.  
(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه ۷۷)

۴۷-

(وعیده کاغزی)  
در حدیث ثقلین داریم که: «من در میان شما دو چیز گران‌بها می‌گذارم: کتاب خدا و عترتم، اهل بیتم را. اگر به این دو تمسک جویند، هرگز گمراه نمی‌شوید و این دو هیچ‌گاه از هم جدا نمی‌شوند تا این که کنار حوض کوثر بر من وارد شوند.» پیامبر اکرم (ص) در انتهای حدیث جابر می‌فرماید: «حضرت مهدی (عج) از نظر مردم پنهان می‌شود و غیبت او طولانی می‌گردد تا آنجا که فقط افرادی که ایمان راسخ دارند، بر عقیده به او باقی می‌مانند.»  
(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

۴۸-

(مهمم رضایی بقا)  
در یکی از روزها، در مدینه، جبرئیل بر پیامبر (ص) نازل شد و آیه ۵۹ سوره نساء (آیه اطاعت) را بر ایشان خواند. پس از برگزاری حج و در مسیر بازگشت به مدینه در روز هجدهم ماه ذی‌حجه، آیه تبلیغ در محلی به نام غدیر خم نازل گردید و در عبارت قرآنی «وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ» اگر چنین نکنی رسالتش را نگراده‌ای» به اهمیت ابلاغ ولایت حضرت علی (ع) در غدیر خم اشاره گردیده است.  
(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه‌های ۸۰ و ۸۲)

۴۹-

(ابوالفضل امرزاده)  
بر اساس آیه شریفه «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ» آنان که ایمان آوردند و کارهای شایسته انجام دادند، اینان بهترین مخلوقاتند»، اهل ایمان انجام دهنده کارهای شایسته، همان بهترین مخلوقاتند. رسول خدا (ص) در مورد حضرت علی (ع) می‌فرماید: «مَثَلُ تُو وَ أَمَامَانِ مِنْ فِرْزَانِ نُو، مَثَلُ كَشْتِي نُوْحِ اسْت؛ هر کس بر آن سوار شود، نجات یابد و هر کس سربچی کند، هلاک شود.»  
(دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳)

۵۰-

(فردین سماقی - لرستان)  
امام علی (ع) از همان ابتدا به اصلاح امور اقدام کرد و از همان آغاز فرمانروایی چون معاویه را که به ناحق به پست و مقام رسیده بودند و به شیوه پادشاهان و امپراطوران ستمگر حکومت می‌کردند، برکنار کرد. در شرح ابن‌ابی‌الحدید از نهج‌البلاغه، موضوع خطبه ۲۲۱ نهج‌البلاغه که ابن‌ابی‌الحدید از تأثیر عمیق آن بر جانش تعریف کرده است، درباره مرگ و آخرت معرفی شده است.  
(دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه‌های ۹۵، ۹۶ و ۹۸)

۵۱-

(کتاب زر)

دلیل چنددینی با وجود دعوت انبیا به دین واحد را می‌توان در آیه شریفه «قطعاً دین نزد خداوند، اسلام است و اهل کتاب در آن، راه مخالفت نمی‌یابند مگر پس از آن که به حقانیت آن آگاه شدند...» یافت که تجاوز آگاهانه مردم به اصالت دعوت سبب آن بود.

(دین و زندگی، ۲، درس ۲، صفحه ۱۵)

۵۲-

(کتاب زر)

امام کاظم (ع) به شاگرد برجسته خود، هشام بن حکم فرمود: «ای هشام، خداوند رسولش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آن که این بندگان در پیام الهی تعقل کنند. کسانی این پیام را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند و آنان که در تعقل و تفکر برترند، نسبت به فرمان‌های الهی داناترند.»

(دین و زندگی، ۲، درس ۱، صفحه ۸)

۵۳-

(کتاب زر)

تأثیرناپذیری از فرهنگ و عقاید دوران جاهلیت ← اعجاز محتوایی  
رسایی در تعبیرات با وجود ایجاز و اختصار ← اعجاز لفظی

(دین و زندگی، ۲، درس ۴، صفحه‌های ۴۰ و ۴۲)

۵۴-

(کتاب زر)

اقدام پیامبر اکرم (ص) نشان می‌دهد که: اولاً جانشینی پیامبر (ص) چنان اهمیتی دارد که از همان روزهای اول دعوت باید برای مردم مشخص شود. ثانیاً جانشینی پیامبر اکرم (ص) ویژگی‌هایی دارد که نمی‌توان آن را به انتخاب مردم واگذار کرد. به همین جهت باید از همان ابتدا به مردم معرفی شود تا مردم آن جانشین را بشناسند.

(دین و زندگی، ۲، درس ۷، صفحه ۷۹)

۵۵-

(کتاب زر)

با توجه به عبارت شریفه «فمن اراد العلم فلیأتها من بابها» حضرت علی (ع) در علم خود معصوم بود، وگرنه رسول خدا (ص) نمی‌فرمود که همه باید به ایشان مراجعه کنند.

(دین و زندگی، ۲، درس ۸، صفحه ۹۶)

۵۶-

(کتاب زر)

یکی از مسائل و مشکلات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی دوره امامت ائمه اطهار (ع) عبارت است از: ممنوعیت از نوشتن احادیث پیامبر اکرم (ص) که چند اشکال اساسی داشت. از جمله فراهم آمدن شرایط مناسب برای جاعلان حدیث که بر اساس اغراض شخصی به جعل یا تحریف احادیث بپردازند یا (به نفع حاکمان ستمگر) از نقل برخی احادیث خودداری کنند. همچنین بسیاری از مردم و محققان از یک منبع مهم هدایت بی‌بهره ماندند و نیز ناچار شدند سلیقه شخصی را در احکام دینی دخالت دهند و گرفتار اشتباهات بزرگ شدند.

(دین و زندگی، ۲، درس ۹، صفحه ۱۰۷)

۵۷-

(کتاب زر)

پیامبر اکرم (ص) در سخنانی ضمن معرفی همه امامان، درباره امام عصر (عج) می‌فرماید: «هر کس که دوست دارد خدا را در حال ایمان کامل و مسلمانی مورد رضایت او ملاقات کند، ولایت و محبت امام عصر (ع) را بپذیرد.»

(دین و زندگی، ۲، درس ۱۳، صفحه ۱۵۰)

۵۸-

(کتاب زر)

پیام آیه‌ی ۷۲ سوره نحل «و الله جعل لكم من انفسکم ...»، رشد و پرورش فرزندان از زمینه‌های طبیعی تشکیل خانواده است. زن و مرد دوام وجود خود را در فرزند می‌بینند و از رشد و بالندگی او لذت می‌برند.

(دین و زندگی، ۲، درس ۱۷، صفحه‌های ۱۹۲ و ۲۰۱)

۵۹-

(کتاب زر)

امام علی (ع) می‌فرماید: «اگر با دشمن پیمان بستنی از پیمان‌شکنی دشمن غافل نباش، که دشمن گاهی از این راه تو را غافلگیر می‌کند.»

(دین و زندگی، ۲، درس ۱۵، صفحه ۱۷۸)

۶۰-

(کتاب زر)

سرکوبی قیام توأبین: مربوط به زمان امام زین‌العابدین (سجاد) (ع)

مشکل شدن رفت‌وآمد معمولی به خانه امام: مربوط به زمان امام جواد (ع)

(دین و زندگی، ۲، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۳۰ و ۱۳۱)



## زبان انگلیسی (۲)

۶۱-

(میرمسیں زاهری)

ترجمه جمله: «رنگین کمان‌ها تولید می‌شوند وقتی که نور از زوایای گوناگون از بسیاری از قطره‌های باران خارج می‌شود.»

(درک مطلب)

۶۲-

(میرمسیں زاهری)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر درست نیست؟»  
«رنگین کمان (های) دوتایی دو رنگین کمان هستند که دقیقاً یکسان هستند.»

(درک مطلب)

۶۳-

(میرمسیں زاهری)

ترجمه جمله: «در رنگین کمان‌ها همه رنگ‌ها دیده می‌شوند به جز صورتی.»

(درک مطلب)

۶۴-

(میرمسیں زاهری)

ترجمه جمله: «یک قوس ماه چه رنگی است؟»

«سفید»

(درک مطلب)

۶۵-

(میرمسیں زاهری)

ترجمه جمله: «کلمه "those" که زیر آن خط کشیده شده به "colors" (رنگ‌ها) اشاره می‌کند.»

(درک مطلب)

۶۶-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «همه موارد زیر برخی از افراد (موجود) در رمان الیور توییست هستند به جز ریچارد بنتلی.»

(درک مطلب)

۶۷-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «طبق متن، شاید الیور توییست بر اساس زندگی رابرت بلینگو به عنوان یک کودک بوده باشد.»

(درک مطلب)

۶۸-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «طبق متن، کدام یک از موارد زیر درست نیست؟»  
«آدم‌های زیادی درباره رابرت بلینگو نمی‌دانستند پیش از آن که الیور توییست منتشر شود.»

(درک مطلب)

۶۹-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «تویسنده بر این باور است که الیور توییست یک رمان اجتماعی است، زیرا آن توجه (مردم) را به مسئله کودکان کار جلب می‌کند.»

(درک مطلب)

۷۰-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «کلمه "their" که زیر آن خط کشیده شده به "children" اشاره دارد.»

(درک مطلب)

۷۱-

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «من چند باری به سیدنی رفته‌ام. سه بار در سال ۱۹۸۷ و دو بار هم سال پیش.»

## نکته مهم درسی

"times" به معنی «دفعه، بار» اسم قابل شمارش است، پس نمی‌تواند با "a little" به کار رود. بر طبق مفهوم جمله، "many" و "few" هم مناسب نخواهند بود.

(گرامر)



-۷۲

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «من یخچالم را به مدت طولانی تمیز نکرده‌ام.»

نکته مهم درسی

دو کلمه "since" به معنی «از» و "for" به معنی «به مدت» از مهم‌ترین نشانه‌های حال کامل هستند. "since" به شروع یک زمان و "for" به طول زمان اشاره دارند. به ترجمه جمله و گزینه‌ها دقت کنید.

(گرامر)

-۷۳

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «این واقعاً شگفت‌انگیز است که چگونه آن مرد تحصیل کرده می‌تواند یک پیشرفت متوازن از تمام توانایی‌هایش را بروز دهد.»

(۱) ضروری (۲) متعادل، متوازن

(۳) مراقب (۴) جسمی (واژگان)

-۷۴

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «آلکس از زمانی که از بیمارستان مرخص شد، دوباره از یک اختلال ذهنی رنج برده است.»

(۱) علاقه (۲) موفقیت

(۳) هرم (۴) اختلال (واژگان)

-۷۵

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «معلم دانش‌آموزان را می‌شمرد وقتی که سوار اتوبوس می‌شدند.»

(۱) تجربه کردن (۲) پژوهش کردن

(۳) به‌خطر انداختن (۴) شمردن (واژگان)

-۷۶

(کتاب زرد عمومی)

(۱) اختراع کردن

(۲) توصیف کردن

(۳) ظاهر شدن

(۴) تصور کردن

(کلوز تست)

-۷۷

(کتاب زرد عمومی)

(۱) به‌طور ناگهانی

(۲) حداقل

(۳) به‌سرعت

(۴) خوش‌بختانه

(کلوز تست)

-۷۸

(کتاب زرد عمومی)

(۱) درعوض

(۲) بیش از این، دیگر

(۳) همچنین

(۴) به صورت دو تایی

(کلوز تست)

-۷۹

(کتاب زرد عمومی)

(۱) نکته

(۲) زبان

(۳) آینده

(۴) اعتقاد

(کلوز تست)

-۸۰

(کتاب زرد عمومی)

نکته: گزینه‌های «۴ و ۲ و ۱» قبل از اسامی غیر قابل شمارش، و گزینه «۳» قبل از اسامی قابل شمارش به کار می‌روند.

۱. "little" و "few" مفهوم منفی به جمله می‌دهند:

مثال:

Hurry up! There's little time.

عجله کن. وقت کمی داریم (وقت زیادی نمانده).

۲. "a little" و "a few" مفاهیم مثبت‌تری دارند:

مثال:

Let's go and have a cup of coffee. We have a little time before the class.

بیا برویم یک فنجان قهوه بنوشیم. قبل از شروع کلاس کمی وقت داریم (وقتی که برای نوشیدن قهوه کافی است).

(کلوز تست)

ریاضی و آمار (۲)

۸۵- (علی شهبازی)

چون  $f$  همانی است، پس  $f(a)$  برابر با خود  $a$  است.

$$\left. \begin{aligned} f(a) &= a \\ f(a) &= 6 - 2a \end{aligned} \right\} \Rightarrow a = 6 - 2a \Rightarrow 3a = 6 \Rightarrow a = 2$$

$$f(-a) = f(-2) \xrightarrow{f \text{ همانی}} f(-a) = -2$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۰)

۸۶- (کوروش داوری)

$$a - 3 = \sqrt{2} \Rightarrow a = 3 + \sqrt{2}$$

$$b + \sqrt{2} = 3 \Rightarrow b = 3 - \sqrt{2}$$

$$\frac{3}{2}c - 1 = 5 \Rightarrow \frac{3}{2}c = 1 + 5 = 6 \Rightarrow c = \frac{6}{\frac{3}{2}} = \frac{12}{3} = 4$$

$$\frac{ab}{c+3} = \frac{(3+\sqrt{2})(3-\sqrt{2})}{4+3} = \frac{9-2}{7} = \frac{7}{7} = 1$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۰)

۸۷- (رهیم مشاق نظم)

چون  $f$  تابع ثابت است، بنابراین برد تابع، مجموعه یک عضوی  $\{5\}$  است، پس:

$$\begin{cases} a = 5 \\ b - 2 = 5 \Rightarrow b = 7 \\ 2a + b - c = 5 \Rightarrow 10 + 7 - c = 5 \Rightarrow c = 12 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۶ و ۲۷)

۸۸- (امیر زرنروز)

شرط تابع همانی بودن یک رابطه زوج مرتبی آن است که مؤلفه‌های اول و دوم با یکدیگر برابر باشند. بنابراین:

$$2a = 8 \Rightarrow a = 4$$

$$\frac{b}{2} - 3 = 5 \Rightarrow \frac{b}{2} = 8 \Rightarrow b = 16$$

$$c = 2c - 1 \Rightarrow c - 2c = -1 \Rightarrow -c = -1 \Rightarrow c = 1$$

$$d^2 = 4 \xrightarrow{d > 0} d = 2$$

$$\xrightarrow{\text{نوشتن داده‌ها به شکل مرتب‌شده}} 1, 2, 4, 16 \Rightarrow \text{میانگین} = \frac{2+4}{2} = 3$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۰)

۸۹- (رهیم مشاق نظم)

چون  $f$  تابعی ثابت است، فرض می‌کنیم  $f(x) = c$  و چون  $g$  تابعی همانی است پس  $g(x) = x$ . بنابراین می‌توان نوشت:

$$f(16) - 2g(m+1) - f(24) + g(2m+7)$$

$$= c - 2(m+1) - c + 2m + 7$$

$$= -2m - 2 + 2m + 7 = 5$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۸۱- (موسا عفتی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

$$\text{گزینه «۱»}: 3\left(\frac{1}{4}x + \frac{1}{5}x\right) = \frac{1}{2}x + 18$$

$$\text{گزینه «۲»}: \frac{1}{x} + \sqrt{x} > x$$

$$\text{گزینه «۳»}: 7x - 5 = 5x + 3$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۸۲- (امیر زرنروز)

می‌دانیم که اگر دو طرف هر نامساوی را به توان عددی فرد برسانیم جهت نامساوی تغییری نمی‌کند، پس نتیجه استدلال گزینه «۳» که از نوع قیاس استثنایی هم می‌باشد درست است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: دو مثلث هم‌مساحت می‌توانند هم‌نهشت نباشند.

گزینه «۲»: نتیجه ممکن است نادرست باشد زیرا ممکن است مریم خودش گوشی را خاموش کرده باشد.

گزینه «۴»:  $a$  و  $b$  لزوماً هر دو اول نیستند، مثلاً  $a$  می‌تواند ۹ و  $b$  می‌تواند ۵ باشد.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه ۱۵)

۸۳- (فاطمه فوهمیان)

برای اثبات حکم  $p \Rightarrow q$  می‌توان عکس نقیض آن یعنی  $\sim p \Rightarrow \sim q$  را اثبات کرد. به همین صورت برای اثبات حکم صورت سؤال ثابت می‌کنیم که اگر  $n^2 + 1$  فرد باشد، آن‌گاه  $n$  زوج است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۸۴- (امیر زرنروز)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دو طرف نامعادله بر  $-2$  تقسیم شده و جهت نامعادله عوض شده که کاملاً درست است.

گزینه «۲»: اعداد ۲۵ و ۳۶ زیر رادیکال با هم جمع شده‌اند پس نمی‌توانیم تک‌تک آن‌ها را از رادیکال خارج کنیم.

گزینه «۳»: یک عبارت با توان ۲ نمی‌تواند با عددی منفی مساوی باشد، پس معادله گزینه «۳» جواب ندارد.

گزینه «۴»:  $\sqrt{2}$  را از صورت و مخرج نمی‌توان ساده کرد چون بین ۶ و  $5\sqrt{2}$  علامت تفریق وجود دارد. (اگر ضرب وجود داشت می‌توانستیم ساده کنیم.)

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

۹۶- (کتاب آبی)  
با توجه به ضابطه تابع، خودروهایی که به مدت ۸ ساعت در پارکینگ توقف داشته‌اند، هزینه آن‌ها از طریق ضابطه دوم به دست می‌آید و خودروهایی که ۱۷ ساعت در پارکینگ توقف داشته‌اند، هزینه آن‌ها از طریق ضابطه سوم به دست می‌آید، داریم:

$$C(x) = \begin{cases} 1 & , 0 \leq x < 2 \\ x+1 & , 2 \leq x < 12 \\ 2x+1 & , 12 \leq x < 24 \end{cases}$$

هزینه خودرویی که  $x = 8$  ساعت توقف داشته برابر است با:

$$x = 8 \xrightarrow{\text{ضابطه دوم}} C(8) = 8 + 1 = 9$$

دقت کنید هر واحد روی محور  $y$ ‌ها برابر ۱۰۰ تومان است، حال مقدار به دست آمده را در ۱۰۰ ضرب می‌کنیم:

$$9 \times 100 = 900 = \text{هزینه ۸ ساعت}$$

و هزینه پارکینگ ۱۲ خودرو برابر است با:

$$12 \times 900 = 10800 = \text{هزینه ۱۲ خودرو}$$

هزینه خودرویی که ۱۷ ساعت در پارکینگ مانده برابر است با:

$$x = 17 \xrightarrow{\text{ضابطه سوم}} C(17) = 2 \times 17 + 1 = 35$$

$$35 \times 100 = 3500 = \text{هزینه ۱۷ ساعت}$$

حال هزینه ۱۳ خودرو برابر است با:

$$13 \times 3500 = 45500 = \text{هزینه ۱۳ خودرو}$$

$$45500 + 3500 + 900 = 56300 = \text{درآمد کل پارکینگ}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۳)

۹۷- (کتاب آبی)  
برای بدست آوردن ضابطه تابع دقت کنید که نمودار از دو قسمت تشکیل شده است پس نمودار مربوط به تابع دو ضابطه‌ای است. به ازای  $x \geq 0$  نمودار تابع به صورت خطی است که از دو نقطه  $(0, -3)$  و  $(3, 0)$  می‌گذرد و به ازای  $x < 0$  نمودار تابع به صورت خطی است که از دو نقطه  $(-4, 0)$  و  $(0, 4)$  می‌گذرد و حال داریم:

$$x \geq 0 \Rightarrow A(3, 0), B(0, -3)$$

$$m_{AB} = \frac{y_B - y_A}{x_B - x_A} \Rightarrow m_{AB} = \frac{-3 - 0}{0 - 3} = +1$$

$$y - y_A = m_{AB}(x - x_A) \Rightarrow y - 0 = 1 \times (x - 3)$$

$$\Rightarrow y = x - 3 \quad \text{ضابطه اول}$$

$$x < 0 \Rightarrow C(-4, 0), D(0, 4)$$

$$m_{CD} = \frac{y_D - y_C}{x_D - x_C} \Rightarrow m_{CD} = \frac{4 - 0}{0 - (-4)} = 1$$

$$y - y_C = m_{CD}(x - x_C) \Rightarrow y - 0 = 1 \times (x - (-4))$$

$$\Rightarrow y = x + 4 \quad \text{ضابطه دوم}$$

$$\Rightarrow f(x) = \begin{cases} x-3 & , x \geq 0 \\ x+4 & , x < 0 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۲)

۹۰- (رفیع مشتاق نظم)  
تابع با ضابطه  $f(x) = x$  را تابع همانی می‌نامند. در تابع همانی دامنه و برد همواره با یکدیگر برابرند.

$$f(x) = x \Rightarrow x = \frac{ax^2 - bx}{3x - 1} \Rightarrow 3x^2 - x = ax^2 - bx \quad (1)$$

تساوی (۱) به ازای هر  $x$  عضو دامنه برقرار است، پس باید ضرایب  $x^2$  و  $x$  در طرفین تساوی یکسان باشند:

$$\xrightarrow{\text{مقایسه ضرایب}} a = 3, b = 1 \Rightarrow a + b = 3 + 1 = 4$$

در دو طرف تساوی

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۰)

۹۱- (کتاب آبی)  
عددی که نامنفی (صفر یا مثبت) نیست، پس منفی است ( $x < 0$ ) و به زبان ریاضی داریم:

$$x \leq \frac{1}{x}, x < 0$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه ۱۲)

۹۲- (کتاب آبی)  
اگر یکی از زوایای مثلث برابر  $60^\circ$  باشد آن‌گاه الزاماً متساوی‌الاضلاع نیست که در گزینه «۱» از استدلال قیاس به شکل نادرست نتیجه‌گیری شده است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه ۱۴)

۹۳- (کتاب آبی)  
شرط آن‌که با جابه‌جایی لیوان‌ها، لیوان وارونه نداشته باشیم، زوج بودن تعداد لیوان‌های وارونه است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه ۱۵)

۹۴- (کتاب آبی)  
طرفین یک تساوی را نمی‌توان بر عدد صفر تقسیم کرد. در یک معادله نمی‌توان طرفین را بر  $x^2$  تقسیم کرد چرا که ریشه آن یعنی  $x = 0$  در نظر گرفته نمی‌شود.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه ۱۷)

۹۵- (کتاب آبی)  
چون رابطه  $R$  تابعی می‌باشد که برد آن تک عضوی است، پس خواهیم داشت:

$$2a = a - 2b = -1$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 2a = -1 \Rightarrow a = -\frac{1}{2} \\ a - 2b = -1 \Rightarrow -\frac{1}{2} - 2b = -1 \Rightarrow -2b = -\frac{1}{2} \Rightarrow b = \frac{1}{4} \end{cases}$$

$$\Rightarrow a + b = -\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = -\frac{1}{4}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۲)

علوم و فنون ادبی (۲)

(نظام کلامی)

۱۰۱-

واژه‌های ترکی یا مغولی ابیات:

گزینه «۲»: یورش

گزینه «۳»: قشون

گزینه «۴»: قشلاق

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه ۴۱)

(سید پیمان طباطبایی نژاد)

۱۰۲-

بحث قافیه و قالب شعر از ویژگی‌های ادبی شعر است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ماضی استمراری منفی: نهدریافتی = در نمی‌یافت (ویژگی زبانی)

گزینه «۲»: چنان در طریق خدای گرم‌رو (بود): حذف فعل «بود» به قرینه معنوی در بیت دوم (ویژگی زبانی)

گزینه «۴»: با توجه به بیان نکته اخلاقی در بیت آخر، نوع ادبی ابیات، تعلیمی است (ویژگی فکری).

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

(سید پیمان طباطبایی نژاد)

۱۰۳-

گزینه «۴» به ویژگی فکری سبک عراقی اشاره دارد اما گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» بیانگر ویژگی زبانی سبک عراقی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۲)

(محمدابراهیم مازنی)

۱۰۴-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تحمل ← تَحْم مَل ← (- - U)

گزینه «۲»: فروهد ← فُ رو هِ د ← (-U - U)

گزینه «۴»: راستین ← را س تین ← (-U -)

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۵ و ۴۷)

(محمدابراهیم مازنی)

۱۰۵-

شِ نی دِ ای ← مفاعِلن

نِ شانِی ← فَعولن

بِی نِ شان ← فاعِلن

رُوحِ پَر و ر ← فاعِلاتن

عَنْدِ بَرِ فِ شان ← مَسْتفَعِلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۵ تا ۴۷)

(نسرین حق پرست)

۱۰۶-

وزن واژه بیت اول گزینه «۴» فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن است، در حالی که وزن واژه بیت دوم این گزینه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: وزن واژه هر دو بیت = مفاعیلن مفاعیلن مفاعی

گزینه «۲»: وزن واژه هر دو بیت = مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه «۳»: وزن واژه هر دو بیت = فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۵ تا ۴۷)

۹۸-

(کتاب آبی)

شرط تابع همانی بودن یک رابطه زوج مرتبی آن است که مؤلفه‌های اول و دوم هر زوج مرتب با یکدیگر برابر باشند، در نتیجه داریم:

مؤلفه دوم = مؤلفه اول : شرط همانی بودن تابع  $f$

$$\begin{cases} x^2 + xy = 20 \\ y^2 + xy = 5 \end{cases} \xrightarrow{\text{جمع}} x^2 + 2xy + y^2 = 25$$

$$\Rightarrow (x+y)^2 = 25 \Rightarrow x+y = \pm 5$$

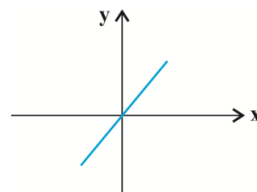
(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۲)

۹۹-

(کتاب آبی)

به بررسی تک تک گزینه‌ها می‌پردازیم:

گزینه «۱»: ضابطه تابع همانی  $f(x) = x$  است که اگر نمودار آن را رسم کنیم، منطبق بر نیمساز ناحیه اول و سوم محورهای مختصات می‌شود.



گزینه «۲»: ضابطه یک تابع همانی به صورت  $f(x) = x$  است. در نتیجه

$$\frac{f(x)}{f(-x)} = \frac{x}{-x} = -1 \quad (x \neq 0)$$

گزینه «۳»:  $f(ax) = ax \Rightarrow f(ax) = af(x)$

گزینه «۴»:  $f(x+y) = x+y = f(x) + f(y)$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۲)

۱۰۰-

(کتاب آبی)

اگر نقطه مورد نظر روی نیمساز ناحیه اول و سوم قرار داشته باشد، می‌بایست طول و عرض آن با یکدیگر برابر باشند، داریم:

$$A(2-3m, 3m^2+2m) \Rightarrow 2-3m = 3m^2+2m$$

$$\Rightarrow 3m^2+2m+3m-2=0$$

$$\Rightarrow 3m^2+5m-2=0 \quad \left\{ \begin{array}{l} a=3 \\ b=5 \\ c=-2 \end{array} \right. \quad \text{مقایسه با فرم استاندارد } ax^2+bx+c=0$$

$$\Delta = b^2 - 4ac \Rightarrow \Delta = 5^2 - 4 \times 3 \times (-2) = 49$$

$$\begin{cases} m_1 = \frac{-b + \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{-5 + \sqrt{49}}{2 \times 3} = \frac{-5 + 7}{6} = \frac{2}{6} = \frac{1}{3} \\ m_2 = \frac{-b - \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{-5 - \sqrt{49}}{2 \times 3} = \frac{-5 - 7}{6} = \frac{-12}{6} = -2 \end{cases}$$

پس مقادیر ممکن برای  $m$  عبارت است از  $-2$  و  $\frac{1}{3}$  که مجموع آن‌ها برابر

است با:

$$m_1 + m_2 = -2 + \frac{1}{3} = -\frac{5}{3}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۲)

۱۰۷-

(عارفه سادات طباطبایی نژاد)

وزن واژه مصراع گزینۀ «۴» صحیح است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینۀ «۱»: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

گزینۀ «۲»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینۀ «۳»: فعولن فعولن فعولن فعولن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۵ تا ۴۷)

۱۰۸-

(عارفه سادات طباطبایی نژاد)

خوشه هجایی مصراع «الف» و «ه» بدین صورت است:

UU- | UU- | UU- | UU-

خوشه هجایی مصراع «ب»: U- | UU- | U- | UU-

هجای دوازدهم این مصراع به ضرورت شاعری بلند در نظر گرفته می‌شود.

خوشه هجایی مصراع «ج»: U-U | UU- | U-U | UU-

خوشه هجایی مصراع «د»: U-- | U-- | U-- | U--

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۵ تا ۴۷)

۱۰۹-

(اعظم نوری‌نیا)

عبارت صورت سؤال و هم‌چنین بیت گزینۀ «۳» به حتمی بودن مرگ اشاره

دارند. (علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، مشابه فوراً؛ مابقی صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

۱۱۰-

(کاکم کاظمی)

مفهوم مشترک ابیات گزینۀ‌های «۱»، «۳» و «۴»: نکوهش ریاکاری و پرهیز از زهد ریایی.

مفهوم بیت گزینۀ «۲»: بیان زیبایی و سوسه‌انگیز یار که نماز صوفی را باطل می‌کند. (علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، مکمل صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

### جامعه‌شناسی (۲)

۱۱۱-

(آزیتا بیرقی)

علت استفاده از پوشش مفاهیم دینی توسط گروه‌های مهاجم بیگانه ← استمرار و بقای خود

عدم رویارویی مستقیم استبداد تاریخی با فرهنگ اسلام ← عقبه و پشتوانه خارج از جغرافیای جهان اسلام نداشت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۹ و ۳۱)

۱۱۲-

(ارغوان عبدالملکی)

در مقابل نفوذ و سلطۀ فرهنگ غرب، مقاومت‌هایی شکل گرفت که ریشه در فرهنگ اسلامی داشت. متفکران جهان اسلام، خطرات سلطۀ فرهنگ غرب و فراموشی فرهنگ و هویت اسلامی را گوشزد کردند.

بسیاری از نخبگان کشورهای اسلامی تا قبل از انقلاب اسلامی ایران، برای مقابله با سلطۀ استعمار، از مکاتب و روش‌های غربی نظیر ناسیونالیسم یا مارکسیسم استفاده می‌کردند. این مکاتب علاوه بر این که وحدت امت اسلامی را مخدوش می‌ساختند، مورد حمایت مردمی که در دامان فرهنگ اسلام تربیت یافته بودند، نیز قرار نمی‌گرفتند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۳۲)

۱۱۳-

(آزیتا بیرقی)

عبارت اول: خلافت

عبارت دوم: عصر نبوی

عبارت سوم: استعمار

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۸، ۲۹ و ۳۱)

۱۱۴-

(الله فضری)

بسیاری از نخبگان کشورهای اسلامی تا قبل از انقلاب اسلامی ایران، برای مقابله با سلطۀ استعمار، از مکاتب و روش‌های غربی نظیر ناسیونالیسم یا مارکسیسم استفاده می‌کردند.

امت اسلامی با الهام از انقلاب اسلامی و بازگشت به سوی هویت الهی خود، مرحله نوینی را در گسترش فرهنگ جهانی اسلام رقم زد، نه برعکس.

استبداد استعماری به دلیل اینکه در سایه قدرت و سلطۀ جهان غرب عمل می‌کرد، در جهت گسترش نیازهای اقتصادی و فرهنگی جهان غرب، چاره‌ای جز «حذف مظاهر فرهنگ اسلامی» نداشت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۱۱۵-

(الله فضری)

در فرهنگ اساطیری یونان و روم باستان، خداوندگاران متعدد پرستیده می‌شدند؛ مانند زئوس، ژوپیتر و ... در قرون وسطی کلیسا به بهانه ایمان، عقل را از اعتبار انداخت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۴۷)

۱۱۶-

(الله فضری)

دنیاگرایی رایج در سطح هنجارها، رفتارها و زندگی مردم، زمینه گسترش فلسفه‌های روشنگری را فراهم آورد و فلسفه‌های روشنگری، سکولاریسم را از سطح عملی و ظاهری فرهنگ غرب به سطح نظری و عمیق آن تسری داد و فرهنگ معاصر غرب را پدید آورد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۵۱)

۱۱۷-

(الله فضری)

ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای جاهلی در «عصر نبوی» تا فتح مکه در برابر اسلام مقاومت آشکار کرده بودند.

قدرت سیاسی جوامع اسلامی تا قبل از استعمار (عصر نبوی و دوره خلافت) بیشتر ریشه در مناسبات قومی و قبیله‌ای داشت.

در دوران خلافت، عقاید و ارزش‌های جهانی اسلام، فارغ از عملکرد قدرت‌های سیاسی و با تلاش و کوشش عالمان مسلمان، از مرزهای جغرافیایی و سیاسی جوامع مختلف عبور کرد و بر قدرت‌های سیاسی که در این مناطق حضور داشتند، تأثیر گذاشت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۹ و ۳۱)

۱۱۸-

(مسعود اعتمانی)

هنر مدرن نیز در ذیل اومانیسم است (توجه هنرمندان بر ابعاد جسمانی و زیبایی‌های بدنی آن) که مربوط به حوزه انسان‌شناسانه است. پروتستانتیسم در ذیل سکولاریسم پنهان قرار می‌گیرد که مربوط به حوزه هستی‌شناسی است.

حقوق انسان در فرهنگ دینی، مبتنی بر فطرت الهی انسان است، اما حقوق بشر بر مبنای «اندیشه اومانیستی»، صورتی دنیوی و این جهانی دارد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۳۸، ۳۹ و ۴۰)

۱۱۹-

(آزیتا بیدقی)

پیدایش و رشد برخی از نهضت‌های جدید دینی ← پیامد سکولاریسم پنهان به صراحت ابعاد متفاوتی و فوق طبیعی را انکار می‌کند ← ویژگی سکولاریسم آشکار بخش‌هایی از عقاید معنوی و دینی را در خدمت نظام دنیوی قرار می‌دهد ← ویژگی سکولاریسم پنهان

(یادماندگی‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

۱۲۰-

(قارچ از کشور ۹۳)

فرهنگ جدید غرب با پیدایش فلسفه‌های روشنگری آغاز می‌شود، رویکرد سکولار و دنیوی که پیش از آن، از طریق هنر و تفاسیر پروتستانی از دین در سطح فرهنگ عمومی بسط پیدا کرده بود، با فلسفه‌های روشنگری، عمیق‌ترین لایه‌های فرهنگی غرب را تسخیر می‌کرد. بدین ترتیب، سکولاریسم در عقاید بنیادین این فرهنگ نهادینه شد.

انقلاب فرانسه که ریشه در حرکت‌های فرهنگی دوران رنسانس و اندیشه‌های فلسفی روشنگری و تغییرات اجتماعی مربوط به انقلاب صنعتی دارد، نخستین انقلاب سیاسی لیبرال در تاریخ تحولات اجتماعی جهان است.

(یادماندگی‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۴۳، ۵۱ و ۵۳)

#### فلسفه

۱۲۱-

(نرا یاری)

فلسفه عبارت است از کوشش برای فهم علت حقیقی رویدادها و درک مبانی و اصولی که علوم تجربی و علوم انسانی بر آن‌ها استوار شده است.

(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۲۶)

۱۲۲-

(فرهاد علی‌نژاد)

- مابعدالطبیعه همان وجودشناسی است و بنابراین یک دانش به‌شمار می‌رود.  
- ماوراءالطبیعه که در لاتین از آن به ترانس فیزیک تعبیر می‌شود، مرتب‌های از عالم هستی است که ماوراءطبیعت و جهان مادی است.

(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۲۷)

۱۲۳-

(عمیر مهرثی)

هستی‌شناسی یا مابعدالطبیعه (فلسفه اولی) که همانا شناخت احکام مطلق وجود است، در واقع بارزترین و مهم‌ترین مصداق فلسفه است. رابطه علیت به اصل هستی باز می‌گردد و در نتیجه تحقیق در رابطه علت و معلول در اصل وجود، یکی از بحث‌های فلسفه اولی است.

#### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مابعدالطبیعه شناخت احکام مطلق وجود است و نه صرفاً وجود مطلق. وجود مطلق همانا خداوند بوده و هرچند فلسفه اولی به بحث شناخت خداوند نیز می‌پردازد اما تنها موضوع آن نیست.

گزینه «۲»: موضوع فلسفه اولی «هستی» اشیاء است و به «چیستی» هر شیء به طور خاص نمی‌پردازد.

گزینه «۳»: فلسفه اولی سراسر هستی را عرصه مطالعه خود قرار می‌دهد.

(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۰)

۱۲۴-

(کنکور خارج از کشور ۹۴)

آیا می‌توان برای موجود، صرفاً از آن حیث که موجود است احکام و قواعدی پیدا کرد؟ فیلسوفان می‌کوشند به این سؤال پاسخ دهند. مثلاً آن‌ها با مشاهده تغییرات گوناگون در موجودات، از خود می‌پرسند آیا اصل هستی موجودات هم متغیر است؟

(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۲۸)

۱۲۵-

(مهم‌صالح ممسنی)

اندیشمندان نخستین می‌کوشیدند تا به دیدگاهی دست یابند که به درستی بتوانند دگرگونی‌های طبیعی را تبیین عقلانی کنند. هر کدام از آن‌ها دستگاه فلسفی خاص خود را طراحی نمودند و به نحو خاصی به تفسیر جهان پرداختند.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۳۵)

۱۲۶-

(کنکور سراسری ۹۴)

سوفسطائیان کسانی بودند که جدایی حق و باطل را تفکیک‌ناپذیر می‌دانستند و معتقد بودند این سلیقه افراد است که معین می‌کند چه چیزی حق است و چه چیزی باطل.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۳۶)

۱۲۷-

(عمیر مهرثی)

ثمره آشفته‌گی فکری ناشی از نظرات گوناگون و غالباً متضاد جهان‌شناسان باستان آن بود که گروهی پیدا شدند که منادی بی‌اعتباری علم و اندیشه بودند. این گروه که خود را سوفیست (سوفسطایی) می‌خواندند، به استناد این که سخنان جهان‌شناسان با یکدیگر تعارض دارد و آن‌ها نتوانسته‌اند تفسیر صحیحی از جهان به دست آورند، دنبال کردن شیوه آن‌ها را کاری بیهوده دانستند و به جای آن، آموزش علوم سیاست و فن سخنوری را ترویج کردند.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

۱۲۸-

(فرهاد علی‌نژاد)

پریکلس، حاکم دانشمند آن بود که با پروتاگوراس روابط دوستانه داشت و به او احترام می‌گذاشت.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

۱۲۹-

(فرهاد علی‌نژاد)

سقراط در تعلیم حکمت شیوه‌ای پیامبرگونه داشت، او هیچ نوشته‌ای از خود به یادگار نگذاشت؛ بلکه با سخنان خود، با رفتار و منش اخلاقی خود و با بزرگواری و کرامت روحی خود به ترویج فلسفه پرداخت.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۳۹)

۱۳۰-

(عمیر مهرثی)

سوفسطائیان با مغالطه‌های خود مبانی علم و حقیقت را متزلزل ساختند و موجی از ناباوری و شکاکیت را در فضای فکری روزگار خویش منتشر کردند. فلاسفه بزرگی چون سقراط و افلاطون شیوه‌های استدلالی را تکامل بخشیدند.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۳۸)

روان شناسی

۱۳۱-

(فرهار تراز)

ابتدایی ترین و شاخص ترین جنبه رشد، رشد جسمانی - حرکتی است. رشد شناختی به رشد توانایی های مرتبط با فرایندهایی همچون توجه، ادراک، حافظه، استدلال، قضاوت، حل مسأله، تصمیم گیری و توانایی های زبانی کودک اطلاق می شود.

(روان شناسی، رشد، صفحه های ۳۶ و ۳۸)

۱۳۲-

(نسرین فوق پرست)

الف) «رشد هیجانی» در کودکان نسبت به حیوانات، به دلیل آگاهی بیش تر و برقراری تعامل با محیط بازتر و متنوع تر، رشد یافته تر است.

ب) ترس از غریبه که در ۸ ماهگی رخ می دهد، مربوط به رشد اجتماعی است.

ج) رفتار این کودک ناشی از رشد هیجانی او است. زیرا کودکان با دریافت واکنش دیگران، به هیجانات خود جهت می دهند.

(روان شناسی، رشد، صفحه های ۳۹ تا ۵۲)

۱۳۳-

(موسا عفتی)

ضخیم تر شدن صدای پسران جزئی از علائم رشد محسوب می شود که قابل رؤیت است؛ این تغییر جزء ویژگی های ثانویه جنسی است که به طور مستقیم در تولید مثل نقش ندارند.

(روان شناسی، رشد، صفحه ۵۴)

۱۳۴-

(نسرین فوق پرست)

عبارات گزینۀ «۲» صحیح هستند.

**تشریح گزینه های دیگر:**

گزینه «۱»: توجه نوجوانان در مقایسه با کودکان گزینشی تر است؛ به این معنا که بر اطلاعات «مرتبط» متمرکز می شوند و با ضرورت های تکلیف مورد نظر بهتر سازگار می شوند.

گزینه «۳»: سرعت تفکر در نوجوانی افزایش می یابد؛ در نتیجه، در یک لحظه اطلاعات بیش تری در حافظه آن ها نگه داشته می شود.

گزینه «۴»: به دلیل تغییرات فیزیولوژیکی و هورمونی در دوره نوجوانی، تحریک پذیری نوجوانان افزایش می یابد و حالات هیجانی آنان به سرعت تغییر می کند.

(روان شناسی، رشد، صفحه های ۵۵ تا ۵۸)

۱۳۵-

(نسرین فوق پرست)

در رشد اخلاقی صرف داشتن شناخت نسبت به این که احترام به پدر و مادر امری اخلاقی است به رفتار اخلاقی منجر نمی شود بلکه این شناخت باید به عقاید، باورها و ارزش های فرد تبدیل شود.

(روان شناسی، رشد، صفحه ۶۲)

۱۳۶-

(فرهار تراز)

تحریک اندام حسی موجب احساس محرک می شود.

حداقل انرژی لازم برای تحریک یک اندام حسی را آستانه مطلق می گویند.

(روان شناسی، احساس، توبه، ادراک، صفحه های ۶۹ و ۷۱)

۱۳۷-

(موسا عفتی)

سبک پردازش افراد و انتظارات آن هاست که باعث می شود تا محرک های خاصی از بین محرک های متفاوت محیطی انتخاب شود.

(روان شناسی، احساس، توبه، ادراک، صفحه ۷۴)

۱۳۸-

(زهره جمالی)

استفاده از رنگ های مختلف به هنگام مطالعه و خط کشیدن روی واژگان مهم، روش مفیدی برای خارج شدن از یکنواختی و در نتیجه ایجاد تمرکز است.

استفاده از عناصر زیباشناختی متن باعث تغییرات درونی محرک و در نتیجه سبب افزایش تمرکز می شود.

(روان شناسی، احساس، توبه، ادراک، صفحه ۷۶)

۱۳۹-

(زهره جمالی)

کارکرد گوش به زنگی در تکلیفی خاص (آزمایش توجه به ثانیه شمار) پس از نیم ساعت کاهش یافت. مهم ترین عامل گزارش نکردن ثانیه ها و در نتیجه کاهش کارکرد گوش به زنگی، خستگی می باشد.

**نکات مهم درسی:**

کارکردهای توجه: ردیابی درست علامت. گوش به زنگی. جست و جو

(روان شناسی، احساس، توبه، ادراک، صفحه ۷۸)

۱۴۰-

(موسا عفتی)

ادراک یک شکل، تحت تأثیر زمینه آن شکل است؛ به همین علت دو دایره را در وسط دایره های مختلف، علی رغم اندازه یکسان به صورت متفاوت ادراک می کنیم. هم چنین ادراک بلندتر خط دارای پیکان واگرا به دلیل خطای مولر - لایر می باشد.

(روان شناسی، احساس، توبه، ادراک، صفحه های ۸۲ و ۸۳)

**ریاضی و آمار (۱)**

۱۴۱-

(موسا عفتی)

$$a^2 + b^2 - 2ab = (a-b)(a-b) = (a-b)^2$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات های پیری، صفحه ۱۱)

۱۴۲-

(موسا عفتی)

$$a^2 - 4a(a-1) - 6a + 24 = a(a-4)(a-1) - 6(a-4)$$

$$= (a-4)[a(a-1) - 6] = (a-4)(a^2 - a - 6)$$

اتحاد جمله مشترک

$$= (a-4)(a-3)(a+2)$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات های پیری، صفحه های ۱۰ تا ۱۶)

۱۴۳-

(علی شورابی)

$$A = \frac{x^3 + 3x^2 + 3x + 1}{2x^2 + 4x + 2} = \frac{(x+1)^3}{2(x+1)^2} = \frac{x+1}{2}$$

$$\frac{x = \sqrt{8} - 1}{2} \rightarrow A = \frac{\sqrt{8} - 1 + 1}{2} = \frac{\sqrt{8}}{2} = \frac{2\sqrt{2}}{2} = \sqrt{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات های پیری، صفحه های ۱۰ و ۱۳)



(رحیم مشتاق نظم)

۱۴۹-

$$\Delta x - 4 = \pm 6 \xrightarrow{\text{روش ریشه گیری}} \Delta x - 4 = 36 = (\Delta x - 4)^2$$

$$\Rightarrow \begin{cases} \Delta x - 4 = 6 \\ \Delta x - 4 = -6 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} \Delta x = 10 \Rightarrow x = 2 \\ \Delta x = -2 \Rightarrow x = -\frac{2}{5} \end{cases}$$

$$x = 2 \Rightarrow (3x - 2)^2 = a \Rightarrow (3 \times 2 - 2)^2 = a \Rightarrow (4)^2 = a$$

$$\Rightarrow 16 = a$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

(فاطمه قویمیان)

۱۵۰-

$$\frac{3x-2}{x} + \frac{1}{x-3} = 2$$

$$\Rightarrow \frac{3x^2 - 9x - 2x + 6 + x}{x(x-3)} = 2$$

$$\Rightarrow 3x^2 - 10x + 6 = 2x^2 - 6x$$

$$\Rightarrow x^2 - 4x + 6 = 0$$

$$\Delta = b^2 - 4ac$$

$$\Rightarrow \Delta = 16 - 4(1)(6) = -8 < 0 \text{ است، پس معادله ریشه ندارد.}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۴۸ تا ۵۲)

### اقتصاد

(منصوره های زاره)

۱۵۱-

الف) وقتی یک واحد پول نتواند در طول زمان ارزش خود را حفظ کند، می‌گوییم که قدرت خرید آن دستخوش تغییر است.

ب) قدرت خرید پول به سطح عمومی قیمت‌ها در جامعه بستگی دارد زیرا هرچه سطح عمومی قیمت‌ها افزایش یابد، قدرت خرید پول کاهش می‌یابد و برعکس.

ج) اگر افزایش پول در جامعه با افزایش تولید هماهنگ نباشد، سبب تورم می‌شود.

د) رابطه قدرت خرید پول با سطح عمومی قیمت‌ها رابطه غیرمستقیم است یعنی هرچه سطح عمومی قیمت‌ها افزایش یابد، قدرت خرید پول کاهش می‌یابد و برعکس.

(اقتصاد، پول، صفحه ۵۹)

(موسا عفتی)

۱۵۲-

الف) پول به عنوان وسیله سنجش ارزش موجب تسهیل خرید و فروش کالاهای مختلف شده است.

ب) صحیح است.

ج) صحیح است.

د) پول فلزی موجب گسترش تجارت در داخل کشورها و بین‌ملتها شد و فعالیت‌هایی از قبیل دربانوردی و حمل و نقل را رونق بخشید.

(اقتصاد، پول، صفحه‌های ۵۴ تا ۵۷)

(علی شعربی)

۱۴۴-

$$x + y = 4 \xrightarrow{\text{دو طرف را به توان ۲ می‌رسانیم}} x^2 + y^2 + 2xy = 16$$

$$\Rightarrow 2xy = 4 \Rightarrow xy = 2$$

$$x^3 + y^3 = (x+y)(x^2 + y^2 - xy) = 4 \times (12 - 2) = 40$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های جبری، صفحه‌های ۱۰ و ۱۵)

(امیر زاندوز)

۱۴۵-

$$x^4 - x^2 = x^2(x^2 - 1) = x^2(x-1)(x+1)$$

$$x^3 - 8x^2 - 9x = x(x^2 - 8x - 9) = x(x-9)(x+1)$$

$$\frac{1}{x^4 - x^2} + \frac{1}{x^3 - 8x^2 - 9x} = \frac{x-9+x(x-1)}{x^2(x-1)(x+1)(x-9)}$$

$$= \frac{x^2 - 9}{x^2(x-1)(x+1)(x-9)}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های جبری، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۴)

(کوروش داوری)

۱۴۶-

$$P(x) = \frac{3}{(x^2 - 1)(x^2 + 9)}$$

مخرج را مساوی صفر قرار می‌دهیم:

$$(x^2 - 1)(x^2 + 9) = 0$$

$$x^2 - 1 = 0 \Rightarrow x^2 = 1 \Rightarrow x = \pm 1$$

$$x^2 + 9 = 0 \text{ جواب ندارد.}$$

پس عبارت گویای فوق به ازای  $x = \pm 1$  تعریف نشده است.

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های جبری، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

(رحیم مشتاق نظم)

۱۴۷-

چون ضریب  $x^2$  یک است، یعنی کافی است مربع نصف ضریب  $x$  را به طرفین معادله اضافه کنیم:

$$\left(\frac{1}{2} \times \left(-\frac{8}{9}\right)\right)^2 = \left(-\frac{4}{9}\right)^2 = \frac{16}{81}$$

$$\Rightarrow \left(x - \frac{4}{9}\right)^2 = 36 + \frac{16}{81}$$

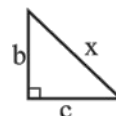
(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه ۳۹)

(رحیم مشتاق نظم)

۱۴۸-

وتر مثلث قائم‌الزاویه بزرگ‌ترین ضلع مثلث است. از طرفی داریم:

$$\begin{cases} x + b + c = 30 \Rightarrow b + c = 30 - x \\ \frac{bc}{2} = 30 \Rightarrow bc = 60 \end{cases}$$



طبق قضیه فیثاغورس می‌توان نوشت:  $b^2 + c^2 = x^2$ . بنابراین:

$$(b + c)^2 = b^2 + c^2 + 2bc \Rightarrow (30 - x)^2 = x^2 + 2 \times 60$$

$$\Rightarrow 900 - 60x + x^2 = x^2 + 120 \Rightarrow 60x = 780 \Rightarrow x = 13$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)



۱۵۳-

(سارا شریفی)

ارزش پولی تولیدات نهایی را آنجا که به خانوارها فروخته می‌شود، جمع می‌زنیم و تولید کل را به دست می‌آوریم: روش هزینه  
ارزش مزدها، سودها و اجاره‌ها را جمع می‌زنیم و تولید کل را به دست می‌آوریم: روش درآمدی  
ارزش تولید شده در مراحل مختلف تولید در بخش‌های مختلف اقتصادی را جمع می‌زنیم و تولید کل را به دست می‌آوریم: ارزش افزوده  
ب) هر سه روش جواب یکسانی به ما خواهند داد، از این رو برای جلوگیری از اشتباه، متولیان حسابداری ملی کشور حداقل با دو روش محاسبه و نتایج را با هم مقایسه می‌کنند. (اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه ۳۵)

۱۵۴-

(فاطمه فویمیان)

الف) به درآمد مربوط به صاحبان سرمایه (ردیف ۵)، سود سرمایه و به درآمد صاحبان املاک و مستغلات (ردیف ۲)، اجاره‌بها گفته می‌شود.  
ب) (درآمد حقوق‌بگیران)  $\frac{2}{3} \times \text{درآمد صاحبان املاک و مستغلات}$   
میلیارد ریال  $\frac{2}{3} \times 975 = 650$   
مجموع ردیف‌های ۲ و ۳  $\frac{35}{100} \times \text{درآمد صاحبان سرمایه}$   
میلیارد ریال  $\frac{35}{100} \times (650 + 830) = \frac{35}{100} \times 1480 = 518$   
میلیارد ریال  $\frac{5}{2} \times \text{درآمد صاحبان سرمایه}$   
میلیارد ریال  $\frac{5}{2} \times 518 = 1295$   
میلیارد ریال  $975 + 650 + 830 + 518 + 1295 + 845 = 5113$   
ج)

ریال  $\frac{\text{درآمد ملی}}{\text{جمعیت کل}} = \frac{5,113,000,000,000}{85,000,000} = 60,152$

د) محاسبه شاخص‌ها به صورت سرانه - که سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است - می‌تواند معیار بهتری برای مقایسه سطح زندگی و رفاه افراد جوامع مختلف باشد.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۴ و ۴۶)

۱۵۵-

(سارا شریفی)

ریال  $2,000 \times 100,000 = 200,000,000$  درآمد سالانه بنگاه  
ریال  $4 \times 30,000 \times 12 = 1,440,000$  حقوق سالانه کارمندان  
ریال  $20,000 + 1,440,000 = 1,460,000$  هزینه‌های مستقیم سالانه بنگاه  
ریال  $320,000 + 200,000 = 520,000$  هزینه‌های غیرمستقیم سالانه بنگاه  
هزینه‌های مستقیم - درآمد = سود حسابداری سالانه بنگاه  
ریال  $200,000,000 - 1,460,000 = 198,540,000$   
مجموع هزینه‌های مستقیم و غیرمستقیم - درآمد = سود ویژه سالانه بنگاه  
ریال  $200,000,000 - (1,460,000 + 520,000) = 198,020,000$  سود ویژه سالانه بنگاه  
در تکمیل فرم اظهارنامه مالیاتی، تولیدکننده سود ویژه خود را درج می‌کند.  
(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۱۵۶-

(نسرین پیغمبری)

الف) برای اقتصاددانان مهم است چه در عرصه داخلی و چه در عرصه خارجی، توانایی و قابلیت‌های بازیگران به خوبی رشد کرده؛ تقسیم کار درست و تعامل، همکاری و هم‌افزایی بیش‌تر بین آن‌ها شکل گرفته باشد و فعالیت‌های یکدیگر را خنثی نکنند؛ بدین ترتیب مثل یک گروه موفق عمل می‌کنند.  
ب) تولیدات پتروشیمی و فولادسازی کالای واسطه‌ای به شمار می‌روند؛ زیرا تولیدکنندگان یخچال، کولر، خودرو و ... برای ادامه فرایند تولید و تبدیل آن‌ها به یخچال، کولر و ... آن‌ها را خریداری کرده و مورد استفاده قرار می‌دهند.

پ) تاکسی و یخچال ویترونی فروشگاه‌ها ← کالای سرمایه‌ای

- ورق آلومینیم و آرد ← کالای واسطه‌ای

- شرکت‌هایی که به کارخانه‌ها مشاوره حقوقی می‌دهند ← خدمات

ت) اگر فردی به رغم تغییر زیاد قیمت کالا در بازار، مصرف آن را تغییر ندهد به اصطلاح اقتصادی «کالای ضروری» است و اگر فرد با کوچک‌ترین تغییر در قیمت، مصرف کالایی را تغییر دهد، اصطلاحاً آن کالا، «کالای لوکس و تجملی» نام دارد.

(اقتصاد، اقتصاد پیوسته، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۲)

۱۵۷-

(سارا شریفی)

+ تولید خارجیان مقیم کشور - تولید خالص داخلی = تولید خالص ملی  
تولید افراد کشور که در خارج ساکن هستند  
 $250 + 30 = 280$  - تولید خالص داخلی =  
میلیون ریال  $260 = \text{تولید خالص داخلی}$  ⇒

هزینه استهلاک - تولید ناخالص داخلی = تولید خالص داخلی

میلیون ریال  $10 = \text{هزینه استهلاک}$  ⇒  $270 = 260 - \text{هزینه استهلاک}$

$\frac{\text{تولید ناخالص داخلی}}{\text{جمعیت کشور}} = \text{تولید ناخالص داخلی سرانه}$

ریال  $27 = \frac{270}{10} = \text{تولید ناخالص داخلی سرانه}$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۶)

۱۵۸-

(فاطمه فویمیان)

الف) منحنی تقاضا (D) نزولی و منحنی عرضه (S) صعودی است.

ب) با توجه به نمودار در سطح قیمت ۲۰۰ ریال مقدار عرضه و تقاضا (۵۰۰ کیلو) با هم برابر می‌شوند که این سطح قیمت را قیمت تعادلی می‌گوییم.

ج) وقتی که در بازار، قیمت از سطح قیمت تعادلی بالاتر برود، مازاد عرضه به وجود می‌آید. با توجه به نمودار، فواصلی که نشان‌دهنده مازاد عرضه‌اند، عبارت‌اند از: EF, CD و AB.

وقتی که در بازار، قیمت از سطح قیمت تعادلی پایین‌تر باشد، کمبود عرضه اتفاق می‌افتد. با توجه به نمودار، فواصلی که نشان‌دهنده کمبود عرضه‌اند، عبارت‌اند از: HI, JK و LM.

(اقتصاد، بازار، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۷)

۱۵۹-

(مهسا عفتی)

قیمت کلای A در سل ۹۵ × مقلر کلای A در سل ۹۵ = تولید کل به قیمت جزی در سل ۱۳۹۵  
(قیمت کلای B در سل ۹۵ × مقدار کلای B در سل ۹۵) +  
 $(30 \times 51) + (63 \times 42) =$  تولید کل به قیمت جاری در سل ۹۵  
تومان  $4176 = 2646 + 1530$

قیمت کلای A در سل ۹۴ × مقلر کلای A در سل ۹۵ = تولید کل به قیمت ثبت در سل ۱۳۹۵  
(قیمت کلای B در سل ۹۴ × مقدار کلای B در سل ۹۵) +  
 $(30 \times 43) + (63 \times 38) =$  تولید کل به قیمت ثابت در سل ۹۵  
تومان  $3684 = 2394 + 1290$

= افزایش تولید کل ناشی از افزایش قیمت (تورم) در سل ۹۶  
تولید در سل ۹۶ بر حسب قیمت پایه - تولید در سل ۹۶ به قیمت جاری  
(قیمت کلای A در سل ۹۶ × مقلر کلای A در سل ۹۶) = تولید کل به قیمت جزی در سل ۹۶  
(قیمت کلای B در سل ۹۶ × مقدار کلای B در سل ۹۶) +  
 $(41 \times 90) + (45 \times 52) =$  تولید کل به قیمت جاری در سل ۹۶

تومان  $6030 = 2340 + 3690$   
قیمت کلای A در سل ۹۴ × مقلر کلای A در سل ۹۶ = تولید کل به قیمت پایه در سل ۹۶  
(قیمت کلای B در سل ۹۴ × مقدار کلای B در سل ۹۶) +  
 $(41 \times 43) + (45 \times 38) =$  تولید کل به قیمت پایه در سل ۹۶

تومان  $3473 = 1710 + 1763$   
= افزایش تولید کل ناشی از افزایش قیمت (تورم) در سل ۹۶  
تومان  $2557 = 3473 - 6030$   
(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

۱۶۰-

(منصوره هاجی زاده)

الف) حسابداری ملی شاخه‌ای از مطالعات اقتصادی است که به بررسی و اندازه‌گیری میزان فعالیت‌های اقتصادی در سطح ملی می‌پردازد.

ب) تولید داخلی دربرگیرنده همه فعالیت‌های تولیدی است که در داخل کشور یعنی محدوده مرزهای جغرافیایی آن کشور تولید می‌شود خواه توسط مردم همان کشور و خواه توسط خارجیان مقیم آن کشور.

ج) میزان تولید کالاها و خدمات در جامعه نشان‌دهنده قدرت و توان اقتصادی، سطح رفاه و درآمد مردم یک کشور است.

د) در طول یک سال باید بخشی از سرمایه‌های هر کشور از قبیل ماشین‌آلات، ساختمان‌ها، راه‌ها و ... را به هزینه‌های جایگزینی سرمایه‌های فرسوده شده اختصاص دهیم که به آن هزینه استهلاک می‌گویند.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

### علوم و فنون ادبی (۱)

۱۶۱-

(اعظم نوری‌نیا)

فصاحت به معنای روشنی، درستی کلمه و کلام و در اصطلاح، عبارت است از بیان مقصود با الفاظی روشن و روان و خالی از عیبی مانند حروف و کلمات دشوار و سنگین، بدآهنگ و ناموزون، پیچیده و مبهم، طوری که به راحتی معنای متن فهمیده شود.

### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: حروف دشوار و سنگین در پی هم آمده‌اند.

گزینه «۲»: واژه «پنهانست» بدآهنگ و ناموزون است. (برای رعایت وزن، حروف «ن»، «س» و «ت» باید ساکن تلفظ شوند).

گزینه «۳»: حروف دشوار در پی هم آمده‌اند و معنا هم به آسانی فهمیده نمی‌شود.  
(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۱۴)

۱۶۲-

(فرهاد علی‌نژاد)

در بیت این گزینه خیال‌پردازی بی‌سابقه‌ای دیده نمی‌شود و فقط اصطلاح «دست و پا گم کردن» می‌تواند ویژگی استفاده از ضرب‌المثل یا الفاظ محاوره را نشان دهد.

### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شاعر بی‌تابی زیاده از حد خود را این‌گونه تصویر می‌کند که اگر نامش را بر نگینی حک کنند، انگشتر را مانند فلاخن به جایی دیگر پرتاب می‌کند.

گزینه «۲»: شاعر صافی دل خود را از سویی به آینه تشبیه کرده و از سوی دیگر با سینه صاف طوطی مقایسه می‌کند اما در مصراع دوم این دو مشبه‌به به طرز عجیبی با هم مقایسه می‌شوند.

گزینه «۳»: شاعر شرم خود را با تصویری بدیع حاکی از آب شدن نام او که بر نگین انگشتر حک شده است نشان می‌دهد و آن را به طرز جالبی به عرق روی پیشانی انسان شرمگین تشبیه می‌کند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۱۸)

۱۶۳-

(مونا شریفی)

زبان پهلوی، زبان رسمی ساسانی است که اساساً به ناحیه پارس تعلق داشته است و در مرحله‌ای میان فارسی باستان و فارسی نو قرار دارد که آن را «فارسی میانه» نامیده‌اند.

### تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: اندک اشعاری که از «زبان پهلوی» باقی مانده است به صورت قطعه‌هایی است که در لابلای متون منثور مانند «یادگار زریران» و «درخت آسوریک» وجود دارد. این دو کتاب در اصل به زبان پارتی هستند.

گزینه «۲»: زبان دری، زبان درباری ساسانیان است که نخست در شرق و شمال شرقی ایران رواج یافت.

گزینه «۳»: فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی به خط میخی و به زبان فارسی باستان نوشته شده است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۸)

۱۶۴-

(فرهاد علی‌نژاد)

پس از برافتادن ساسانیان، طاهریان نخستین دولت اسلامی ایران بودند. ادبیات فارسی دری هم به مفهوم واقعی خود، تقریباً هم‌زمان با این دولت پدید آمد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه ۳۸)

۱۶۵-

(اعظم نوری‌نیا)

در آغاز این دوره، هنوز بیش‌تر دانشمندان ایرانی به ضرورت، آثار خود را به عربی می‌نویسند تا بتوانند در سرتاسر دنیای اسلام خوانندگان بیش‌تری پیدا کنند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

**جامعه‌شناسی (۱)**

۱۷۱-

(آزیتا بیدرقی)

یاری رساندن ← خرد و عینی ← کنش اجتماعی  
تصور ← خرد و ذهنی ← کنش درونی  
امنیت اجتماعی ← کلان و ذهنی ← عقاید

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۱۷۲-

(اعظم ربیعی)

جهان اجتماعی مانند یک موجود زنده، اعضای مختلفی دارد و این اعضا در ارتباط با هم، از نوعی نظم برخوردارند. نظم از ویژگی‌های مهم جهان اجتماعی است. جهان اجتماعی و نظم آن، تکوینی نیست، بلکه اعتباری است؛ یعنی با آگاهی و اراده انسان‌ها شکل می‌گیرد. آگاهی و شناختی که جهان اجتماعی براساس آن شکل می‌گیرد، آگاهی فردی و خصوصی نیست؛ بلکه نوعی آگاهی مشترک و عمومی است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: عضویت اعضا در بدن موجودات زنده و نظم آنها تکوینی است؛ یعنی براساس آگاهی و اراده اعضا به وجود نمی‌آید و به همین دلیل با اراده اعضا تغییر نمی‌کند؛ ولی عضویت در جهان اجتماعی و نظم میان اعضای آن، با اراده و آگاهی انسان‌ها تعریف می‌شود و با قرارداد آن‌ها به وجود می‌آید. جهان اجتماعی با انتقال فرهنگ خود به نسل‌های بعد تداوم می‌یابد.

گزینه «۳»: عضویت در جهان اجتماعی و نظم میان اعضای آن، با اراده و آگاهی انسان‌ها تعریف می‌شود و با قرارداد آن‌ها به وجود می‌آید. هرگاه یک نسل نتواند فرهنگ خود را حفظ کند یا نتواند آن را به نسل بعد منتقل سازد، جهان اجتماعی آن فرو می‌ریزد یا دگرگون می‌شود.

گزینه «۴»: جهان اجتماعی با آگاهی و اراده انسان‌ها شکل می‌گیرد، پدیده‌های اجتماعی به جهان اجتماعی تعلق دارند و حاصل کنش‌های اجتماعی انسان‌ها هستند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۹)

۱۷۳-

(آزیتا بیدرقی)

عبارت الف ← اندازه و دامنه  
عبارت ب ← عینی و ذهنی  
عبارت ج ← عینی و ذهنی

همه از معیارهای تقسیم‌بندی جهان اجتماعی است.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۱۷۴-

(اعظم ربیعی)

پدیده‌هایی مانند آلودگی طبیعت و محیط‌زیست که نتیجه کارهای شتاب‌زده و نابخردانه انسان‌ها است تأثیر جهان اجتماعی بر جهان طبیعی را نشان می‌دهد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۲»: نشان‌دهنده تأثیر جهان طبیعی بر جهان اجتماعی است، پدیده‌هایی مانند زلزله و خشکسالی به واسطه ارتباطی که با زندگی انسان پیدا می‌کنند، وارد جهان اجتماعی می‌شوند.

گزینه «۳»: شناخت خداوند، فرشتگان و جهان ماورای طبیعی، آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی آدمیان را تغییر می‌دهد و کنش‌های اجتماعی آنان را دگرگون می‌سازد.

گزینه «۴»: جهان اجتماعی بر جهان ماورا طبیعی تأثیرگذار نیست.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

۱۶۶-

(عارفه سادات طباطبایی نژاد)

در عبارت صورت سؤال، در توصیف توانایی «فکری» شخصیت جوان چیزی به اغراق گفته نشده است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: کردندی = می‌کردند / نیاوردندی = نمی‌آوردند.

گزینه «۲»: سپریاز، چرخ‌انداز، بیش‌زور، سلحشور و زورآور مرکب‌اند.

گزینه «۳»: پشت بر زمین آوردن کنایه از شکست دادن است. «سپریاز و چرخ‌انداز» و «بیش‌زور و سلحشور» و «سایه‌پرورده، جهان‌دیده و سفرکرده» سجع دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۷ تا ۱۹، ۶۰ و ۶۱)

۱۶۷-

(عارفه سادات طباطبایی نژاد)

در بیت گزینه «۴» از واژگان فارسی بیش‌تر استفاده شده، تأکید بر خردگرایی دیده می‌شود و از آرایه‌های ادبی استفاده نشده است، بنابراین نمی‌تواند متعلق به سبک عراقی باشد، در حالی که در سه بیت دیگر کاربرد واژگان عربی بیش‌تر، استفاده از آرایه‌های ادبی و مفهوم نامرادی در عشق که از ویژگی‌های سبک عراقی‌اند، مشهود است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۸، ۴۹، ۵۹ و ۶۰)

۱۶۸-

(مهسن اصغری)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۴» فرا رسیدن زمان پیری و دگرگون شدن اوضاع جسمانی است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: مرتکب لغزش و گناه شدن در دوران پیری

گزینه «۲»: کم شدن قدرت جسمانی در دوران پیری موجب افزایش نور بصیرت و معرفت است.

گزینه «۳»: یادآوری خاطرات دوران جوانی، رنج و محنت دوران پیری را دوچندان می‌کند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، صفحه‌های ۱۸، ۱۹، ۳۹ و ۵۱)

۱۶۹-

(مهسن اصغری)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: کسانی که راه عشق را نپیموده‌اند از حال عاشق بی‌خبر هستند.

مفهوم بیت گزینه «۲»: تلاش برای رهایی از عشق، بیهوده است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، صفحه‌های ۱۸، ۱۹ و ۶۰)

۱۷۰-

(مهسن اصغری)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط و بیت صورت سؤال: بیان دشواری‌های راه عشق و رد گمان آسان بودن این راه

مفهوم بیت گزینه «۲»: تحمل سختی‌های راه عشق و توصیه به پذیرای خطرات راه عشق بودن

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، صفحه‌های ۱۸، ۱۹ و ۶۰)

۱۷۵-

(الوه فضری)

جهان اجتماعی پس از آن‌که با کنش انسان تحقق پیدا کرد، پیامدها و الزام‌هایی را به دنبال می‌آورد که وابسته به قرارداد و اراده تک‌تک افراد نیست. پیامدهای جهان اجتماعی خود، موقعیت جدیدی (فرصت‌ها و محدودیت‌ها) را برای کنش‌ها و انتخاب‌های بعدی فراهم می‌آورد. با افول علوم فراتجربی، داوری دربارهٔ اموری چون ارزش‌ها و آرمان‌های بشری به تمایلات افراد و گروه‌های متفرقه، سپرده می‌شود.

(پایه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۳۸، ۳۹ و ۴۵)

۱۷۶-

(الوه فضری)

انسان پس از ساختن خانه‌اش ناچار می‌شود متناسب با شرایط خانه، در خود و شیوهٔ زندگی‌اش تغییراتی ایجاد کند. به همین دلیل شیوهٔ زندگی انسان کوچ‌نشین با یکجانشین متفاوت می‌شود. محدودیت‌های ناشی از زبان، فرصت ارتباط هم‌زبانان و مبادلهٔ معانی پیچیده را فراهم می‌سازد.

رواج کنش‌های حسابگرانهٔ معطوف به دنیا، عرصه را به سایر کنش‌های انسانی، مانند کنش‌های عاطفی و اخلاقی تنگ می‌کند.

(پایه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۴۰، ۴۱ و ۴۴)

۱۷۷-

(الوه فضری)

در زمین فوتبال، بازیکنان، داوران و تماشاگران قواعد بازی را می‌دانند، عضویت و نقش یکدیگر را می‌شناسند. بدون این مجموعهٔ شناخت‌ها، بازی فوتبال ممکن نیست. زندگی اجتماعی نیز با چنین شناخت‌هایی ممکن می‌شود. به مجموعه شناخت مشترکی که جهان اجتماعی بر اساس آن شکل می‌گیرد، فرهنگ می‌گویند.

نظم و چینش عناصر و اعضای جهان اجتماعی، طبیعی و تکوینی نیست بلکه با اراده و آگاهی انسان تعریف می‌شود. جهان اجتماعی بیشتر شبیه یک بازی گروهی است. در بازی گروهی مثل فوتبال، هویت هر عضو و کاری که او انجام می‌دهد، توسط بازیکنان تعریف شده یا مورد قبول واقع می‌شود و بر این اساس، بازی ادامه پیدا می‌کند.

در هنگام برخورد با یک غریبه، با یکی دو پرسش سرگفت‌وگو باز می‌شود. هدف از این پرسش‌ها بی‌بردن به نقش و جایگاه طرف مقابل و پیدایش آگاهی مشترک برای تعامل با یکدیگر است.

(پایه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۱۷۸-

(فائزه اسماعیلی)

به ترتیب، «رشد و افول اقتصادی» مربوط به لایه‌ی سطحی، «فرو ریختن نگاه نژادی و قبیله‌ای» مربوط به لایه‌ی عمیق و «پذیرش خلافت و کرامت انسان» مربوط به لایهٔ عمیق است.

(پایه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۲۶ تا ۲۸)

۱۷۹-

(آریتا بیرقی)

کنش انسان‌ها و پیامدهای آن‌ها، پدیده‌های اعتباری است و جهان اجتماعی و نظم آن، اعتباری است و با قرارداد انسان‌ها به وجود می‌آید و هریک از موجوداتی که بیرون جهان اجتماعی قرار دارند، به واسطهٔ ارتباط با زندگی اجتماعی انسان، در گسترهٔ جهان اجتماعی قرار می‌گیرند.

(پایه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۶، ۱۷ و ۲۰)

۱۸۰-

(اعظم مومری)

اگر کنش اجتماعی نباشد، هیچ هنجاری شکل نمی‌گیرد و هیچ‌یک از ارزش‌ها و آرمان‌های اجتماعی مانند حقیقت، عدالت، امنیت، آزادی و سعادت محقق نمی‌شوند. مثلاً فردی که به تنهایی در محیطی آواز می‌خواند در حال انجام یک کنش انسانی است. حال اگر فرد دیگری وارد آن محیط شود، آواز خواندن وی یک کنش اجتماعی می‌شود و پای هنجارها و ارزش‌ها را به میان می‌آورد. فرد می‌تواند برای رعایت حقوق دیگری (تحقق یک ارزش)، آواز خواندن خود را قطع کند (پیدایش یک هنجار).

(پایه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحهٔ ۱۲)

### منطق

۱۸۱-

(فرهار علی‌نژاد)

تفاوت تصور و تصدیق در این است که در تصدیق حکم و قضاوت وجود دارد و نسبتی میان دو امر برقرار می‌شود. چند چیز به طور هم‌زمان و یا یک ترکیب وصفی یا اضافی در مورد یک موضوع، به خودی خود عبارت را واجد حکم نمی‌کنند تا آن را تصدیق بدانیم.

(منطق، تعریف، صفحهٔ ۶)

۱۸۲-

(فارج از کشور ۹۱)

مهم‌ترین ویژگی مفاهیم ذاتی این است که در مقام فهم و تصور، «مقدم بر ذات» هستند ولی مفاهیم عرضی این ویژگی را ندارند. «سه‌زاویه داشتن» و «متساوی‌الساقین بودن» برای مثلث، عرضی هستند، پس مقدم بر تصور مثلث نیستند، ولی «سه‌ضلعی بودن»، ذاتی مثلث است و مقدم بر تصور مثلث (= ذات) است؛ یعنی قبل از تصور مثلث، سه‌ضلعی بودن متصور است.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۱۸۳-

(کنگور سراسری ۹۴)

همهٔ موارد گزینهٔ «۱» (هوا، پوست بدن، ماهی و اتم) ماده هستند که جنس بعید همهٔ آن‌ها جسم است و به جوهر ختم می‌شوند. در حالی که در سایر گزینه‌ها موارد نقضی مانند: سرخی، استوانه و استقامت وجود دارد.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

۱۸۴-

(ممیر مهرنی)

برخی از عرض‌ها به گونه‌ای هستند که لازمهٔ یک نوع خاص هستند، که به آن‌ها «عرض خاص» می‌گویند. مانند: رنگ‌پذیر بودن برای جسم. دستهٔ دیگر عرض‌هایی هستند که مشترک در چند نوع هستند و اختصاص به نوع خاصی ندارند؛ مانند: رونده نسبت به اسب.

(منطق، تعریف، صفحهٔ ۲۲)

۱۸۵-

(ممیر مهرنی)

جوهر، جنس عالی و هم‌چنین جنس بعید جسم نامی است. جنس عالی همواره در مصادیق، گسترده‌ترین مفهوم نسبت به اجناس پیش از خود است.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

۱۹۳- (فهرار تراز)

باید عدد پنج رقمی بر ۵ بخش پذیر باشد پس رقم یکان آن صفر یا ۵ است. از طرفی عدد از ۴۰۰۰۰ بزرگ تر است پس اولین رقم سمت چپ عدد ۴ یا ۵ یا ۶ است. بنابراین:

$$-x - x - x - x - 1 = 180 \quad \text{رقم یکان صفر باشد.}$$

$$-x - x - x - x - 5 = 120 \quad \text{رقم یکان ۵ باشد.}$$

تعداد کل حالتها طبق اصل جمع برابر است با:

$$180 + 120 = 300$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۷)

۱۹۴- (کوروش داوری)

مثلث‌هایی که  $a_1, a_2, \dots, a_n$  انتخاب می‌شوند. بنابراین تعداد آن برابر است با:

$$\binom{11}{2} = \frac{11!}{9! \times 2!} = \frac{11 \times 10}{2} = 55$$

مثلث‌هایی که یک ضلع آن  $a_1, a_2$  باشد رأس سوم آن از بین  $a_3, a_4, \dots, a_n$  یا  $a_1, a_2, \dots, a_n$  انتخاب می‌شود، بنابراین تعداد آن برابر است با:

$$\binom{3}{1} + \binom{7}{1} = 3 + 7 = 10 \Rightarrow 55 - 10 = 45$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۷ تا ۱۰)

۱۹۵- (امیر زرانروز)

باید از بین ۶ دانش آموز سال اولی دو دانش آموز و از بین ۸ دانش آموز سال دومی و سومی یک دانش آموز انتخاب کنیم. بنابراین:

$$\binom{6}{2} \times \binom{8}{1} = \frac{6!}{4! \times 2!} \times \frac{8!}{7! \times 1!} = \frac{6 \times 5 \times 4!}{4! \times 2} \times \frac{8 \times 7!}{7!} = \frac{3 \times 4}{2} \times 8 = 15 \times 8 = 120$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۷ تا ۱۰)

۱۹۶- (فاطمه قویمیان)

پرتاب سکه دو حالت و انتخاب یک عدد از بین اعضای مجموعه  $\{0, 1, 2, \dots, 9\}$  ده حالت دارد، بنابر اصل ضرب تعداد عضوهای فضای نمونه برابر است با:

$$n(S) = 2 \times 10 = 20$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۱۹۷- (فاطمه قویمیان)

$$A = \{(2,6), (3,5), (3,6), (4,5), (4,6), (5,3), (5,4), (5,6), (6,2), (6,3), (6,4), (6,5)\}$$

$$\Rightarrow n(A) = 12$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۱۸۶- (عمیر مهرئی)

تعاریف گزینه‌های دیگر همگی رسم ناقص هستند و نه رسم تام. (منطق، تعریف، صفحه ۲۷)

۱۸۷- (عمیر مهرئی)

در سایر گزینه‌ها جای مقدم و تالی عوض شده و تالی در ابتدا و مقدم در ادامه قرار گرفته است.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

۱۸۸- (فاطمه شومیری)

هر استدلال ترکیبی است از حداقل دو قضیه که با رعایت شرایطی به نتیجه منجر می‌شود. مقدمات استدلال دانش‌های پذیرفته شده قبلی (معلوم) هستند. قضیه یعنی جمله خبری که قابلیت صدق و کذب دارد.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۱۸۹- (عمیر مهرئی)

قضایا جملات خبری با معنی هستند که قابلیت صدق و کذب دارند. **تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۲»: مقدم به لحاظ معنی همواره قبل از تالی است اما به لحاظ لفظ همیشه این ترتیب صدق نمی‌کند.

گزینه «۳»: بعضی از قضایا ممکن است مطابق واقع نباشند و کاذب باشند.

گزینه «۴»: نسبت نیز یکی دیگر از اجزای تشکیل دهنده قضیه حملی است.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۳)

۱۹۰- (موسی اکبری)

حد تام = جنس قریب + فصل	} تعریف به حد
حد ناقص = یکی از جنس‌های بعید + فصل	
حد ناقص = یکی از جنس‌های بعید + فصل	} تعریف‌های ناقص
رسم ناقص = یکی از جنس‌های بعید + عرض خاص	

(منطق، تعریف، صفحه ۲۷)

**ریاضی و آمار (۳)**

۱۹۱- (مهمرب بیری)

طبق اصل ضرب تعداد راه‌های سفر برای رسیدن از A به B به طوری که از C و D عبور کنیم برابر است با:

$$2 \times 3 \times 3 = 18$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳ و ۴)

۱۹۲- (موسا عفتی)

$$\frac{22!}{20!} = \frac{22 \times 21 \times 20!}{20!} = 22 \times 21 = 462$$

$$\frac{8!}{4!} = \frac{8 \times 7 \times 6 \times 5 \times 4!}{4!} = 8 \times 7 \times 6 \times 5 = 1680$$

$$4! = 4 \times 3 \times 2 \times 1 = 24$$

$$\Rightarrow A = 462 + 1680 + 24 = 2166$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه ۴)

۱۹۸-

(معمد پیریایی)

A یا B رخ دهد یعنی  $A \cup B$  رخ دهد و A و B هم‌زمان رخ ندهد یعنی  $A \cap B$  رخ ندهد. پس پیشامد به صورت  $(A \cup B) - (A \cap B)$  است که در نمودار ون گزینه «۴» به درستی نمایش داده شده است.  
(ریاضی و آمار، آمار، احتمال، صفحه‌های ۱۵ تا ۱۷)

۱۹۹-

(معمد پیریایی)

$$P(A) = \frac{\binom{7}{2} + \binom{4}{2}}{\binom{11}{2}} = \frac{\frac{7 \times 6}{2} + \frac{4 \times 3}{2}}{\frac{11 \times 10}{2}} = \frac{21 + 6}{55} = \frac{27}{55}$$

(ریاضی و آمار، آمار، احتمال، صفحه‌های ۱۷ تا ۲۰)

۲۰۰-

(عمیدرضا سپهری)

S: اعداد طبیعی یک رقمی  $S = \{1, 2, 3, \dots, 9\}$   
A: اعداد طبیعی زوج یک رقمی  $A = \{2, 4, 6, 8\}$

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{\binom{4}{2}}{\binom{9}{2}} = \frac{6}{36} = \frac{1}{6}$$

(ریاضی و آمار، آمار، احتمال، صفحه‌های ۱۷ تا ۲۰)

**علوم و فنون ادبی (۳)**

۲۰۱-

(فائزه پعفری)

مجمر اصفهانی از جمله شاعرانی بود که به سرودن غزل به سبک دوره عراقی پرداخت نه به قصیده‌سرایی. دیگر گزینه‌ها در مورد سبک دوره بازگشت درست هستند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۲۰۲-

(فائزه پعفری)

تأثیر جنگ‌های نافرجام ایران و روس و توجه مردم به واقعیت‌ها و امکانات فنی دنیای جدید، کوشش‌های عباس میرزا، ولیعهد فتحعلی شاه در روی آوردن به دانش و فنون جدید، اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل، رواج صنعت چاپ و روزنامه‌نویسی و ترجمه و نشر کتاب‌های غربی و تأسیس مدرسه دارالفنون و آموزش دانش‌های نوین به دست امیرکبیر، از جمله عوامل مؤثر در بیداری بودند، بنابراین گزینه «۱» پاسخ این سؤال است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۴)

۲۰۳-

(رویا رهمانی)

۱- در این دوره ادبیات - خصوصاً شعر - برای آن که بتواند با توده مردم ارتباط برقرار کند، زبان محاوره را برگزید تا قابل فهم‌تر باشد و مفاهیم جدید را با زبانی ساده انتقال دهد.

۲- شعر از نظر شاعران این دوره بیان زیبای واقعیات و وسیله‌ای برای بهبود زندگی بود که از طریق روزنامه‌ها و مطبوعات در اختیار مردم قرار می‌گرفت.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه ۱۵)

۲۰۴-

(رویا رهمانی)

در شعر ایرج میرزا اگرچه اندیشه‌های نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی او، مانع از آن می‌شود که وی را در ردیف شاعران آزادی‌خواه مشروطه قرار دهند. او در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت و از اشعار غربی هم ترجمه‌هایی دارد. در ضمن، در طنز، هجو و هزل هم دستی دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۶)

۲۰۵-

(فرهاد علی‌نژاد)

بیت مذکور از شعر معروف ادیب‌الممالک فراهانی در مولود پیامبر اکرم (ص) است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۵)

۲۰۶-

(رویا رهمانی)

قلب مادر، تاریخ تطور نظم فارسی، ای قلم و سبک‌شناسی به ترتیب متعلق به ایرج میرزا، محمدتقی بهار، سید اشرف‌الدین گیلانی و محمدتقی بهار هستند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۲۰۷-

(فرهاد علی‌نژاد)

کسانی مانند قائم مقام فراهانی، علامه دهخدا، رضاعلی‌خان هدایت، زین‌العابدین مراغه‌ای، عبدالرحیم طالبوف، میرزا آقاخان کرمانی و ناصرالدین شاه قاجار از پیشگامان نثر ساده این دوره بوده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۷)

۲۰۸-

(رویا رهمانی)

میرزا آقا تبریزی از نماینده‌نویسان قرن‌های ۱۲ و ۱۳ می‌باشد و رمان شمس و طغرا متعلق به محمدباقر میرزا خسروی می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۲۰۹-

(فرهاد علی‌نژاد)

علامه دهخدا در رواج نثر ساده و عامیانه‌ای که بعدها در داستان‌های محمدعلی جمال‌زاده و صادق هدایت به کار رفت، نقش مؤثری داشت. دهخدا در نثر، لحن طنز دارد و از اصطلاحات و کنایات زبان عامه بهره می‌گیرد. «لغت‌نامه دهخدا» مفصل‌ترین کتاب لغت در زبان فارسی است.

توجه: توضیح گزینه «۴» مربوط به محمدتقی بهار است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه ۲۰)

۲۱۰-

(فرهاد علی‌نژاد)

ملک‌الشعرا، مجله «دانشکده» و «نوبهار» را مدیریت کرد، ادیب‌الممالک سردبیری روزنامه «مجلس» را بر عهده داشت، دهخدا بعد از همکاری با جهانگیرخان در «صور اسرافیل»، روزنامه «سروش» را در استانبول منتشر کرد و نشریه ادبی «بهار» توسط میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی منتشر می‌شد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵، ۱۸ و ۲۰)